



—Andá, querido... ya conectaron con Mé-
 xico...

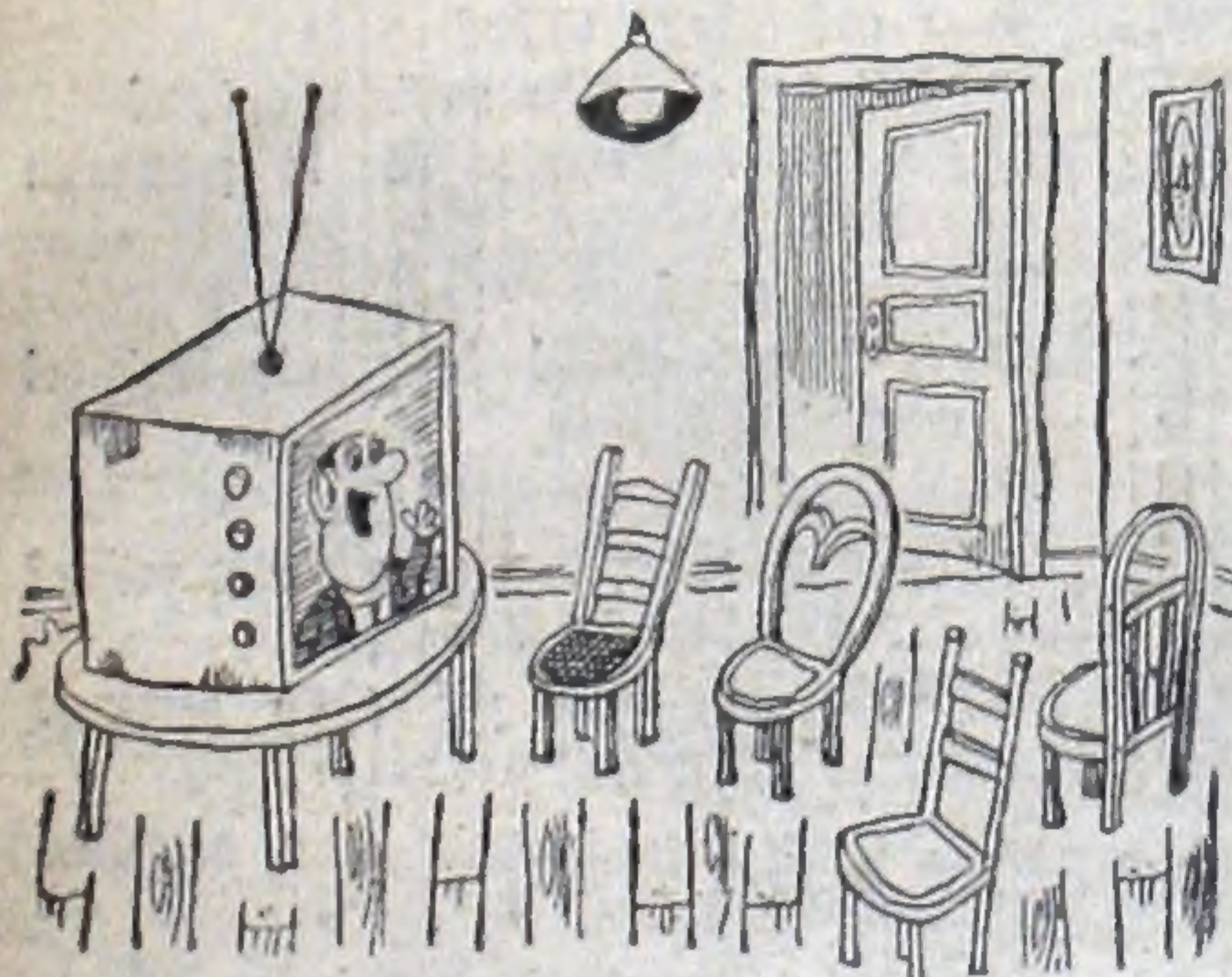
CASURTO SHOW

AVISADORES



—Habla el avisador... corra un poco la cáma-
 ra, que quiero ver a la rubia de la izquierda...

AUDIENCIA



—...y volveremos a estar con ustedes el
 próximo jueves a las...

2 crónica
 sección con ★★★★★★
RITMO



SALIO EL SOL LLEGO MARISOL

Las tardes de Buenos Aires se iluminaron. El sol salió a cantarle su poesía de otoño a Marisol. Y los argentinos, encantados de tenerla —por cuarta vez— entre nosotros y poder admirarla. (Pág. 7).



EL 'SHOCK' DE LA MODA

Son Quizás, y sin el Quizás También, los "Número 1" de los Modelos Argentinos. SUSANA "SHOCK" GIMENEZ Y ANTE "BOCA JUNIORS" GARMAZ Están en la Cúspide de la Moda Nacional. Hace Pocas Semanas se Unieron Para Trabajar Juntos en Cuanto Desfile le Salía a Cada uno y los dos, Unidos, Valen Cualquier Precio y, Además, se Llevan a las mil Maravillas. Tanto es así que Próximamente, el 19 de Agosto, Partirán Hacia Madrid Para Representar al "COARVE" (Confederación Argentina del Vestir) en un Congreso a Realizarse en España. Pero no Solo Irán Allí, y Trabajarán, Sino que También Andarán por Francia, Italia e Inglaterra. Y Aquí Están Ellos dos, Para que Ud. los Conozca Mejor en 25 Preguntas "a Quemarropa"...



- 1) ¿Por qué eligió esta profesión?
- 2) ¿Cuánto cuesta mantenerse en vigencia?
- 3) ¿Qué es lo fundamental en un modelo?
- 4) ¿Cuánto dinero gasta al mes para mantener un vestuario actual?
- 5) ¿Cuál es la ventaja entre ser hombre o mujer para el oficio?
- 6) ¿Debe estudiar un aspirante/a a modelo?
- 7) ¿Cuáles son sus virtudes en el trabajo?
- 8) ¿Y sus defectos?
- 9) ¿Son tan frívolos los modelos como aparecen en las fotografías?
- 10) ¿Tienen conciencia del mundo que los rodea?
- 11) ¿Qué es lo que más le preocupa de ese mundo?
- 12) ¿Y qué solución aportaría?
- 13) ¿Es supersticioso?
- 14) ¿Y qué cábalas utiliza?
- 15) ¿Cuál fue el último sueño que tuvo?
- 16) ¿Es un instrumento de la promoción gráfica?
- 17) ¿Cuánto gana?
- 18) ¿Y en qué invirtió lo ganado hasta el momento?
- 19) ¿Materialista o espiritual?
- 20) ¿Quién es el ser humano que más estima?
- 21) ¿Por qué lloró la última vez?
- 22) ¿Siente admiración por algún personaje famoso? ¿Por qué?
- 23) ¿Cree en el matrimonio como necesidad de realización?
- 24) ¿Qué hubiera elegido ser de no ser lo que es?
- 25) ¿Pensó en la leyenda de su epitafio? ¿Cuál sería?

ANTE GARMAZ: Respuestas

Nacido el 7 de enero de 1928 en Zupa, Yugoslavia. Estatura: 1,75 metros. Peso: 74 kilos. Como deportes prefiere el fútbol y boxeo. Bebe gaseosas y le agradan las comidas francesas. En ropas tiene una sola respuesta: todas

- 1) No la elegí, me la propusieron y al ver que ganaba dinero me agradó más.
- 2) Es relativa la vigencia. Duro por un misterio que ni yo lo sé.
- 3) Tener suerte y ser un profesional en toda la acepción de la palabra.
- 4) Gasto muchísimo peso a recibir muchísimos regalos.
- 5) La mujer tiene muchos más productos para hacer y, a veces, el hombre es un simple complemento.
- 6) Por supuesto, pero en Argentina no hay profesores para modelos masculinos.
- 7) Vivirlo en toda su intensidad.
- 8) Ser demasiado honesto.
- 9) En absoluto.
- 10) Por supuesto.
- 11) Otra guerra.
- 12) Difícil una solución pues nadie sacrifica nada de su parte y eso lo estamos viendo.
- 13) Sí.
- 14) Me persigno antes de comenzar cualquier trabajo.
- 15) No lo recuerdo.
- 16) Luego de doce años no se puede ser instrumento de una promoción gráfica.
- 17) Bastante.
- 18) En un departamento de un piso y una industria de artículos masculinos.
- 19) Demasiado espiritual.
- 20) Mis padres y hermanas.
- 21) No lo recuerdo.
- 22) Por el Papa Juan XXIII quien, con su tremenda sencillez, fue admirado por todo el mundo.
- 23) ¡No!!!
- 24) Cantante de ópera.
- 25) Ante Garmaz. 1928-19..



DEL BRAZO Y... Susana Giménez y Ante Garmaz pasearon por Buenos Aires y mostraron todo lo que dos modelos como ellos podían.



SUSANA GIMENEZ: Respuestas

Nacida el 29 de enero de 1945. Estatura: 1,70. Peso: 55 kilos. Otras medidas: 90-60-90. Sus comidas preferidas: bife con papas fritas, ensalada y fruta con crema. Bebidas: las "cola" y cerveza. Ropa: sport elegante.

- 1) Era una especie de ambición que tuve desde chica y, con el tiempo, pensé que mi físico se adaptaba para este tipo de profesión.
- 2) Mucho trabajo, mucha preocupación, mucha suerte y una estricta línea de conducta.
- 3) Obviando la parte física, se hace imprescindible una mediana preparación intelectual, simpatía y poder actuar y desempeñarse en cualquier medio.
- 4) Lo necesario como para estar lo mejor vestida posible.
- 5) Creo que el tipo de "metier" se adapta más a la mujer que al hombre y esa sería nuestra ventaja.
- 6) Pienso que no es fundamental, hay muchos detalles que no se aprenden en ninguna escuela.
- 7) En el trabajo propiamente dicho pienso que mi mayor virtud es la ductilidad, por lo demás creo que es el público quien le puede responder si es que tengo alguna.
- 8) Sería enunciar una larga lista, interminable...
- 9) No, eso es solo cumplir con las necesidades de cada trabajo y nada tiene que ver con mi vida privada.
- 10) Pero, ¿quién se creen ustedes que soy? ¿una marciana?
- 11) Los problemas que le preocupan a cualquier ser humano, cualquiera sea su profesión.
- 12) No creo poder solucionar personalmente los problemas sociales que aquejan al mundo, pero sí puedo humildemente y con los medios a mi alcance, apoyar a quienes tienen en sus manos las posibilidades de solución.
- 13) No puedo hablar en plural porque no sé si los demás son supersticiosos, yo sí lo soy.
- 14) Ninguna.
- 15) Casi nunca recuerdo mis sueños.
- 16) La promoción gráfica me ha ayudado mucho en mi carrera y la estoy muy agradecida, pero de ningún modo creo ser un instrumento de ella.
- 17) Actualmente muy bien.
- 18) Un auto, dos pisos y muchos planes de futuro.
- 19) Las dos cosas.
- 20) A mi hija, por supuesto.
- 21) Realmente no me acuerdo, no soy muy llorona.
- 22) John Kennedy, por sus ideales, por su preocupación por la paz mundial, por todo lo que fue su vida y por su muerte.
- 23) Existiendo amor verdadero creo que la auténtica realización se llevará a cabo con la constitución de la familia.
- 24) Azafata de aviación, me encanta viajar.
- 25) Si usted me disculpa espero que dentro de cien años alguien le pueda hacer por mí; me aterra la idea de morir.

El "Clan" en la Pantalla Grande



CENA: La mesa está servida. Charla tensa. Emilio Alfaro, Bárbara Mujica, Federico Luppi, Carlos Carella, Marilina Ross, y de espaldas, Norma Aleandro. Son "Los herederos"...



GRAVE: Situación delicada enfrentan Alfaro y Carella,

Para el jueves 18 tiene fecha de estreno, en el cine Monumental y simultáneas, la "opera-prima" de David Stivel y su grupo "Gente de Teatro": "Los Herederos". Pero el viernes, en dos funciones privadas realizadas a las 19.30 y 22 en los estudios Alex, se adelantó la exhibición de la película para sus protagonistas e invitados especiales. Todo el "Clan Stivel" en pleno mostraba en sus rostros la satisfacción por este ingreso al cine (algunos de sus integrantes habían filmado in-

dividualmente) en forma colectiva. Incluso, en los corrillos de la privada, Stivel hablaba de algunos detalles del proyecto de la segunda película que filmarán a mediados de año. Pero el comentario general, antes y después de las funciones del viernes, era la repercusión internacional que ya se vislumbra de "Los Herederos", a partir de la designación oficial para participar representando a la Argentina en el Festival Internacional Cinematográfico de Berlín. Para ello, viaja-

rán Stivel, Norma Aleandro, Bárbara Mujica, Marilina Ross y Emilio Alfaro (los demás, Carlos Carella y Federico Luppi no estaban seguros aún de poder hacerlo debido a algunos compromisos contrarios aquí) con rumbo a Berlín pasada la primera quincena de junio. El Festival comienza el 26 de este mes y finaliza el 7 de julio. En líneas generales, los integrantes del "Clan" emergieron de la sala de Alex el viernes con caras de alegría y conformes con lo realizado...

EL ARGUMENTO

El taxi se detiene frente a la vieja casona en un barrio residencial de Buenos Aires. María Concepción e Isabel, hermanas y herederas directas de los abuelos que en el pasado habitaron la casa, salen a recibir a Juanjo, el primo que llega en compañía de Estela, su joven esposa, con la cual se ha casado hace poco tiempo en Rosario. María Concepción es una mujer de carácter fuerte, conflictuada por su relación con Carlos, separado de su mujer. Los primeros días en la casa —testigo mudo de las contradicciones del grupo— son un continuo despertar a situaciones sorprendidas, ya que Juanjo no conocía la vida íntima de su prima. La moral inculcada a través de mitos familiares lo confunde, siendo esto el principal motivo de las conversaciones con Estela, que trata de conciliar las dificultades del contacto dia-

rio. Estela es un elemento perceptivo de todas las represiones de esa fauna humana. Raúl también vive en la casa por sugerencia de su amigo Carlos, que necesita sentirse apoyado cuando no puede manejar a las mujeres en cuestión. En todos, excepto Carlos, la figura de Raúl va creando antagonismos. El tiempo pasa y los trámites de la herencia se demoran. Este hecho agrava las tensiones que desembocan en experiencias lamentables, como la de Isabel y Raúl. La pérdida del hijo de Estela, a los pocos meses de embarazo, desencadena la tragedia que complica a los responsables de la insólita convivencia. Allí, en la casa, quedarán María Concepción, Isabel, Estela, Juanjo y Raúl, aplastados por sus conductas, solos, sin haber asumido la valentía de romper con una tradición sometidora. Desde la calle, todo parece normal.



¿SOLUCIÓN?: Alcohol y recuerdos como escape. Ahogo.

FICHA ARTISTICA

| | |
|------------------------------|------------------|
| María Concepción | NORMA ALEANDRO |
| Stela | BARBARA MUJICA |
| María Isabel | MARILINA ROSS |
| Juanjo | EMILIO ALFARO |
| Raúl | CARLOS CARELLA |
| Carlos | FEDERICO LUPPI |
| Juan Ignacio | EDUARDO PAVLOSKY |
| Dr. Montenegro | ONOFRE LOVERO |
| Sra. de Montenegro | NINI GAMBIER |
| Trudy | ALICIA VOJACEK |
| Esposa de Juan Ignacio | ANITA LARRONDE |
| Una mujer | GLORIA LEYLAND |
| Médico | MEME VIGO |



ELLOS: Luppi-Aleandro, en el clima de "Los herederos".

FICHA TECNICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| Dirección | David Stivel |
| Productor Ejecutivo | Alberto Stivel |
| Director de Fotografía | Miguel Rodríguez |
| Música | Oscar López Ruiz |
| Escenografía | Anton |
| Jefe de Producción | Luis Giudice |
| Asistente de Dirección | Horacio Guisado |
| Editor | Miguel Pérez |
| Director de sonido | Jorge Castronuovo |
| Cámara | Enrique Filippelli |
| Foquista | Roberto Macari |
| 2º Ayudante de cámara | Eber Latour |
| Maquillaje | Oscar Viloni |
| Peinados | Nelida Aued |
| Ayudante prod. ejecut. | Juan Carlos Reynolds |
| Ayudante de dirección | Rodolfo Mótola |
| Ayudante de producción | Enzo Frigerio |
| Color | Eastmancolor |
| Pantalla | Panorámica |
| Proceso | Laboratorios Alex |
| Origen | Argentina |
| Argumento original | Norma Aleandro |
| Guión cinematográfico | N. Aleandro y D. Stivel |

CHUSMEANDO

ROBERTO RIMOLDI FRAGA QUISO SER ACTOR ANTES DE CANTOR.
LA CIGÜEÑA RONDA EL HOGAR DE EMILIO ARIÑO Y EVANGELINA SOLARI Y CERVANTES LURO BUSCA SOLUCION A SU CALVICIE...



Guillermo Cervantes Luro



Estela Molly

• Quiere Organizar

Duilio Marzio, el solterón, quiere dar un vuelco a su existencia artística. No es que quiera retirarse ni mucho menos sino que desea entrar en otra faceta que no sea la de la actuación. Tampoco pretende dirigir, camino que eligieron colegas suyos como Esteban Serrador, el vetusto; Inda Ledesma, la inconformista; Darío Garzay, el movidizo; Arturo García Buhr, el ceremonioso, y algunos otros más. Lo que don Duilio quiere intentar es el campo de la producción en el sentido organizativo de la cosa ya que para eso tiene experiencia no solo en el terreno legal (no olvidar que fue estudiante de abogacía y hasta hace poco combativo presi de actores), sino cuando le tocó encarar temporadas como la de "La real cacería del sol", que hizo junto a su gran amigo, el iracundo Lautaro Murúa. Como productor piensa defenderse en su faceta de actor ya que él mismo elegirá los papeles que más le convengan. No es nada tonto.

• Canifero Afligido

Muy apenado se lo vio al reaparecido Carlos Guelperin, el canifero, quien, tras su nojorrio momento del año pasado en que venció contestando sobre canes en programa de preguntas y respuestas, debió dejar el ambiente debido a una parálisis facial. Esto le impidió participar de un programa televisivo en un canal contrario al que se había destacado como contestador y, al mismo tiempo, tampoco pudo hacer un rol sentimental en "El extraño de pelo largo", según contrato por tres vistas que había firmado con Atilio Mentasti, el pionero, a razón de 400 mil pesos viejos por cada una. Esta es la hora en que, como ha vuelto a merodear por la farándula, ya restablecido, quiere que don Atilio le cumpla el contratito. Como pasó el tiempo en que el canifero se hizo más o menos notorio, no se sabe cuál será la reacción del atribulado aunque experto productor. Se espera su respuesta.

• La Invitada Demorada

Un clima de verdadera tensión se había formado entre Mirtha Legrand, la exquisita, y Susana Giménez, la apetecible. La primera la había invitado, por medio de su equipo productor, a uno de sus conocidos manducajes. Pero doña Susana en lugar de avisar con tiempo esperó a que se iniciara el programa para avisar recién entonces, telefónicamente que, por estar engripada, no concurriría. Esto molestó a doña Chiquita Legrand y se guardó el rencor hasta que la misma doña Susana combinó todo para asistir otro día. Cuando apareció se dio un besito en la mejilla con doña Chiquita (festejó segundo aniversario del programa en compañía manduquera con su hermana Goldi, quien habló poco y nada porque es introvertida) y le dieron

gusto a la lengua, mientras comían de a poquito los manjares servidos y el vino caliente (por los focos que calientan demasiado). Y aquí no ha pasado nada, nada de nada.

• Cigüena a la Vista

A las cigüeñas inminentes que están a punto de llegar (no se sabe si por la chimenea o por la puerta) a varios domicilios de la farándula se une la que irá derecho a la casa de Emilio Ariño, el hasta ayer impertérrito soltero, quien se casó, meses ha, con Evangelina Solari, la juvenil. Lo cierto es que la pareja no suelta prenda y no quiere aún anunciar tan feliz acontecimiento. Pero a lo mejor son previsores y es que todavía no deben estar del todo muy pero muy seguros. Habrá que esperar unos días más. El conejo dirá la verdad.

• Vida de Perro

Estela Molly, la reciente divorciada, reside en la casa que su madre posee con Ricardo Lavie, el pintor. En efecto, doña Estela vive nuevamente con Noemí Laseyre como cuando era solterita y en edad de merecer.

Lo que más extraña es cómo habiéndose casado por registro civil y todo, haya permitido que su conyuge (mejor dicho, ex), Andesito Turnes se quedara con el departamento que habían adquirido con no po-

cos sacrificios. También se sabe que Turnes, quien demuestra ser de lo más posesivo, se quedó también con el rodado de la pareja, siendo también un elemento de bien ganancial. Lo único con que se quedó doña Estela es con el perro. Y eso porque a don Andrés lo molestaba con sus ladridos y no lo dejaba dormir. Menos mal que en algo fue bondadoso...

• Los Piolines Caídos

Guillermo Cervantes Luro, el celoso de su intimidad, no sabe qué hacer para impedir la caída de su pelo. Cada día es más la cantidad de mechones que le quedan en el peine. Es por eso que piensa ir a ver a un especialista en peluquines para que le confeccione uno de inmediato antes de quedarse calvito. O, en todo caso, que le pida la dirección a Osvaldo Terranova para que éste lo comunique con el médico que le hizo el trasplante. Hay que buscar remedio a las caídas. ¿O Guillermo ya lo tiene y lo utiliza?

• Furibunda Peleita

Una verdadera trenzada se armó entre las modelos (vecinas ellas), Beba Lorena, la insólita y Olga Florent, la enamoradiza. Todo aconteció cuando a la primera le dijeron que doña Olga no había respetado un secreto que le pertenecía. Como la enamoradiza estaba muy segura de haber sido leal, se defendió con todos los dientes (los

tiene todos) hasta que descubrió la causa de la disputa. Entonces se la ofreció a doña Beba y ésta, convencida, creyó en su antigua cuan joven amiga. Lo que no se pudo detectar es si ese secreto tenía que ver con la esfera sentimental (cada una vive muy feliz con su galán) o se apoyaba en el terreno laboral. Ahora se han juramentado en no volver a creer en infundios y mientras doña Olga le dará ubicación a la Lorena en los desfiles que organiza para su boutique de la calle Agüero, la insólita la ubicará en "Buenas tardes, Mucho Gusto", del que es coordinadora de modas. El asunto prometía ponerse espeso y si alguien no intercedía podía haberse convertido el ámbito de la moda en un campo de batalla. Menos mal que hubo apelación y aquí no ha pasado nada. ¡Estas chicas!

• Lo Palanquean Otros

Para quienes digan que Albertito Martín, el palanqueado, necesita de influyente escriba para progresar en su vertiginosa carrera, se sabe que hay gente dispuesta a enderezarlo hacia el campo del cine incorporándolo en el codiciado papel de "Tiempos de Juventud", dirigido por Enrique Carreras, el veloz, y junto a Luisito Sandrini, el monstruo, en la versión de "La valija". Lo único que no se atreve hacer don Alberto es teatro puesto que piensa que no está preparado para ello. Una cosa es declamar enfáticamente en TV y otra pisar las tablas. ¿Nooooo?

• Nuevo Rumbo

Por Avenida Corrientes y Talcahuano se vio al ex de Marta Ecco, el jovenzuelo Miguel Ferrando, abrazado tiernamente a lánguida jovencita morena y de pelilargo. La euforia que les envolvía permitió acortar con la especie del definitivo divorcio de la pareja matrimonial en diciembre de 1967 y del nuevo noviazgo de don Miguel. Este, ahora, quiere dedicarse a escribir piezas teatrales. Tiene ya una, pero no se sabe si encontró el tema adecuado. ¿Hablará de la inestabilidad conyugal?

• Su Mejor Alumno

Vino a detectarse que Roberto Rimoldi Fraga, el nacionalista, había pretendido ser actor antes que rebelde cantante de temas rosistas. Es así como hace muchos años se personó ante Eduardo Rudy, el madurito, y le fue a pedir consejos que aquel, acusado injustamente de haberse hecho la cirugía estética en USA, le dio muy complacido. Claro que del episodio solo se acordaba el ahora floreciente don Roberto ya que don Eduardo no podía descubrir en el melenudo canoro al aspirante a actor y menos se acordaba del episodio. Hete aquí que ambos se encontraron en un canal y don Roberto le refrescó la memoria. Como dato no deja de ser interesante e ilustrativo.



Roberto Rimoldi Fraga

TV PROGRAMA

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|------------------|----------------------------------|--|-------------------------|---|---|---|--|---|-----------------|---|-------------------------|--|----------------------------|---|---------------------|-----------------------------|
| 9.20 | 13 Señor Danos este Dia | 9.30 | 9 Música Folklórica Argentina | 13 Telescuela Técnica | 9.45 | 9 Gimnasia Yoga | 10 | 9 Buenos Dias, Buenos Aires | 11 El Día del Señor (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo) | 13 El Evangelio y la Actualidad (A cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti) | 10.30 | 7 Discorama | | | | | | |
| 10.45 | 11 La voz de las Universidades | 13 Telespaña | 11 | 7 La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg) | 9 El Saber de los Niños | 11 Conciertos del Domingo (Banda Sinfónica de la Pola. de Buenos Aires) | 13 El Club de Hijitus | 11.45 | 7 Noticiero Internacional | 11 Hombres Trabajando | 12 | 7 La Isla de Gilligan | 9 Domingos de mi Ciudad | 11 Domingo de Fiesta | | | | |
| 2 | 2 Señal de Ajuste | 7 Mister Roberts | 13 | 2 Lancer | 7 Esta Semana | 13 Los Campanelli | 14 | 2 Cine "El fantasma de la batalla" (Nort., 1957), R. Scott y B. Hale. | 7 Do-Re-Mi-Papá "Los celos", Carlos Muñoz y Susana Freyre. | 11 Cine "La hoja sarracena" (Nort. 1957), R. Montalbán y Rick Jason | 14.30 | 13 IX Campeonato Mundial de Fútbol (Vía Satélite) | 15 | 7 Mister Novak | 15.30 | 2 Jericó | | |
| 15.40 | 11 Cine "El tesoro perdido de los aztecas" (Nort.) | 16 | 7 Cine "Nocturno" (Nort., 1946), | 2 La Chica de Cipol | 17.30 | 9 El Club de los Curiosos | 7 Paredes bajas Cristina Alberó y Adolfo Linvel | 11 Cine "Cinco guerreros" (Ita., 1954), Jack Palance y Giovanna Ralli | 18 | 2 Lawman | 13 Disneylandia | 18.30 | 2 El Rebelde | 19 | 2 Cowboy en Africa | 7 Justa del Saber | | |
| 20 | 11 Teleonce Informa | 13 Tarzan | 20 | 2 Maya | 7 Coche a la Vista | 11 Reino Salvaje | 20.30 | 7 Fútbol por TV (Campeonato Metropolitano) | 13 Festibiondi | 21 | 2 Bronco | 11 Tato Siempre en Domingo | 21.30 | 9 Domingos de Teatro Cómico "El burrito del teniente" Javier Portales y Elena Lucena | 11 Jaujarana Punch | 13 Esto es Teatro "Qué gran hombre es mi patrón", Darío Vittori y Susana Campos | | |
| 22 | 2 Cine "Incógnito" (Nort., 1954) | 22.25 | 7 Redacción 7 | 22.30 | 7 Polémica en el Fútbol | 11 Esta Noche... Miedo | 23.30 | 2 El Mundo que yo vi | 9 Cine "La dama duende" (Arg. 1945), Delia Garcés y Enrique A. Diosdado | 11 Teleonce Informa | 13 Noticiero 13 | 24 | 2 La hora de Hitchcock | 11 Intriga de Pasiones | 13 El prisionero Al Cierre | 9 La Voz del Concilio | 11 Palabras de Vida | 13 Un Momento de Meditación |



MARCO: Poderosa voz y un decir auténtico, figura y pinta.

Cuando en el Tango Pasan Lista...

Alberto Marcó Convocó los Espíritus de Discépolo y los Poetas de Buenos Aires



YAYI CRISTAL: Expresiva encarnando a Buenos Aires.



NOVEDAD: El público asiste al espectáculo sentado en el suelo sobre almohadones. Los artistas, junto a ellos.

Como un barrilete colorido, hecho con retazos de tangos, es el espectáculo que ofreció a una platea de 150 personas, Alberto Marcó en la sala Roberto Arlt, Florida 640 (altos)...

El tema de este "colage" tanguero se titula "De Discépolo a Ferrer" y es una feliz combinación de luces, colores, mimo, documentos orales, canto y lógicamente tangos, y de los buenos.

No hay dudas que con ingenio, tesón, buen gusto y osadía se puede hacer algo de nuevo en el tango sin desvirtuarlo. Un detalle: la sala no tiene una sola butaca, está provista de 130 almohadones y una hilera de "puffs". Un miniescenario, una decoración abstracta con la clásica combinación de blanco y negro. Un grupo de personas que le dan vida y cierta magia intimista donde surge redonda y pulida la varonil voz de Alberto Marcó. En el también blanquinegro programa el "staff" señala la actuación especial de Yaya Cristal, la coreografía de Katia Iarios; sonido e iluminación: Charlie; mimo-grafía: Virginia "Pantyhouse" Lorenzo y la modelo Marcela Barrie; arreglos y dirección musical Roberto Panzera secundado por dos fuelles de primera agua y un órgano electrónico con sordina. El cuerpo de baile lo forman Katherine Li, Christian, Edgardo y Luis.

• Espíritus Convocados

La fórmula que ha tentado Marcó es simple. La interpretación de los tangos está matizada con un diálogo que él mantiene con Yaya Cristal encarnando a Buenos Aires. De allí surge la evocación y se "convocan" los espíritus de vivos y muertos que reviven desde cintas grabadas el misterioso momento en que fueron tocados por la inspi-

ción. El primero, tenía que ser, que desde atrás y en la oscuridad nos tocó con su voz fue Discépolo. Tania, presente, dio un respingo y sus ojos se humedecieron, pero todo quedó borrado en la mullida discreción de la penumbra... ¿Qué figura, qué gesto, qué palabra habrá recordado su mente al escuchar la voz de Discépolo? Ese brusco salto al pasado lo tuvo la platea en menor grado.

Y de su sufrimiento recogimos los frutos imperecederos que se llaman Yira-Yira, Tormenta, Esta noche me emborracho y Cafetín de Buenos Aires interpretados con la garra y decir que nos tiene acostumbrado Alberto Marcó. Como "background" los fragmentos de Chorra, Que Vachaché y Justo el 31 completaron el perfil del genio discépoliano en las voces de Gardel, Tita Merello y Julio Sosa. Así comenzó el desfile de evocación y de tangos de estos hijos de Buenos Aires, con "Ese mundo de Discépolo" que remató Marcó con Cambalache y Uno.

• Los Poetas

La segunda parte estuvo dedicada a los poetas de la ciudad. Caticamo contó cómo hizo el tango "Nostalgia" y "Garúa", el hijo de Homero Manzi evocó a su padre y Marcó brilló alto con "Barrio de tango", "El último organito" y acompañado por el ballet dio el espíritu exacto de "Milonga triste".

Cátulo Castillo, con un dejo de tristeza nos reveló que su tango María fue inspirado por una mujer "quizá fue amor, o qué sé yo"... que no se llamaba precisamente así pero que eligió el nombre de María porque todos tuvimos, tenemos o habremos de tener una María en la vida. También nos llevó por el hilo de su imaginación hasta las raíces de

"La última curda" y a Homero...

El ambiente intimista, espiritual con el genio de los poetas aleteando sobre las cabezas más allá del tiempo y la distancia, continuó con Homero Espósito

• Baladas

El diálogo que mantuvo Alberto Marcó con ellos, presentes en la voz, con un perfecto "Play Back" sincronizado a la fracción de segundo, fue natural y ayudó a crear el ambiente.

El corolarlo, digno y actual lo rubricó Horacio Ferrer que afirmó haber elegido una tierra para nacer y otra para morir refiriéndose a Montevideo y Balneario. El lirismo de Balada para mi muerte, el drama de Chiquilín de Bachín y la irónica filosofía de Balada para un loco, engarzaron refulgentemente en el collar de recuerdos.

Encomiable el esfuerzo de Alberto Marcó que nos llevó desde los tiempos de los tranvías a caballo hasta las maxifaldas y tacones de hoy que no es nada más que un renacimiento del tango en su niñez y de una época que aunque sea modistéricamente estamos empeñados en recordar.

• Aplausos

Marcó y su gente no ahorró sacrificios, trabajo y tesón para lograr lo que hicieron en la sala Roberto Arlt. El zócalo del escenario se acabó de pintar momentos antes del estreno como así también se dieron los últimos retoques de la iluminación. El cartel de la puerta de calle no estuvo listo, pero un trío de melenudos "beat" unas horas antes confeccionaron en el mejor estilo "pop" una pancarta de emergencia. Colaboración, fe, empeño, audacia y mucho sudor tuvieron su premio con los aplausos que resonaron cuando el espectáculo se acabó. Se hizo justicia.

ETC., ETC., ETC...



El próximo martes, es decir el día 16, se levantará el telón del Teatro Candilejas, de Rivadavia 640, y allí saldrán a escena José Cibrián, Alejandra Da Passano y Gustavo Fabiani. La obra que pondrán en escena, después de muchos estudios y largos ensayos que se prolongaron tardes enteras y noches completas, será "Desnudar al desnudo" de Otilia de Casa Ferrandiz, siendo la dirección de Jorge Aubert. De la pieza poco y nada se sabe, de la autora algunas cosas, pero de sus intérpretes mucho se ha dicho y en mucho se los ha visto. Por ejemplo, hablar de José Cibrián sería repetir conceptos ya dados por todo tipo de publicaciones especializadas con respecto a su vida privada (esposo de Ana María Campoy, padre de Pepito Cibrián), como de sus trabajos también, Alejandra Da Passano (hija de María Rosa Gallo) es la "Muchacha italiana que viene a casarse"; y Gustavo Fabiani fue muy comentado por su "romancito" con Naty Mistral. (Suerte para ellos...)

"Cuando termine de ascender las escaleras que lo lleven hasta Altos de Florida usted quedará automáticamente inscripto en el registro de socios del primer club de teatro..." Así reza una tarjeta, y allí, en los Altos de Florida 640, la Agrupación Teatral de Avanzada presenta de jueves a domingos, a las 22.15 horas, la obra "Hoy, Nápalm, hoy", en la sala "Gabriela Mistral". Y allí, Gloria Geddes (en la foto) y Susana Cruz se brindan a los socios con toda "nuestra voluntad, empeño y amor a lo que hacemos".



A partir del mes próximo, Canal 7 pondrá en pantallas un nuevo ciclo de dos horas de duración titulado "Adelante, juventud", en el que se demostrará periodística, cultural, musical y entretenidamente las diversas facetas por las que atraviesa el joven de nuestros días. Se tomará como punto de partida la actividad que desarrolla, por ejemplo, el joven al ingresar al servicio militar obligatorio. La revisión médica que recibe el muchacho año a año; el apoyo sanitario que de ella se desprende; los deportes que practica; su introducción a la música en los diversos puntos del país, y las notas con sentido periodístico que destacarán todas las tareas enumeradas. "Adelante, juventud" será un programa integral para el joven de hoy sobre idea y producción de Roberto Fontana.

Una nueva fórmula de tango se conocerá en breve en Buenos Aires. Se trata del conjunto musical que encabeza Jorge Carrera, que interpreta nuestra música ciudadana introduciendo en las partituras de conocidos temas variaciones de música clásica, tratando de no deformar la tradicional melodía tanguera...

¿Qué tal? Vale la pena escuchar esta nueva melodía fina y rítmica. Acompañan a Carrera, que es director y pianista: Stalman (contrabajo), Slinskin (flauta), Arias (guitarra) y Ferlauto (percusión)...



Eduardo Méndez Aguayo, Germán Traballa, Pablo Vicente (h) y Mariano Elcarás Elisabe, en una escena de "El alba sobre Sodoma", obra de Pedro Badanelli, que se estrena mañana en la sala Principal de Los Altos de Florida. Completan el elenco de esta novedad, Mara Nelson, Isaura Elcarás Elisabe y Orlando Toco, todos ellos bajo la dirección de Horacio Ferrer, a quien también pertenece la escenografía del espectáculo. Las funciones irán de martes a domingos, a las 20.30, realizándose mañana la premier para críticos e invitados especiales. Con la citada obra, Ferrer amplía su actividad teatral en la presente temporada, a la que unirá el estreno de "Juventud, horrible tesoro", en el teatro 35.



¡¡Viva la Pepa!!

Con el "too" de las 14.15 —tal cual como habíamos quedado— se abrió la puerta del ascensor del hotel Alvear y apareció la señora Josefa Flores González de Goyanes, artísticamente conocida por Marisol y en la intimidad llamada "Pepa". Un sweater alto rojo furioso, un collar sobre él, una pollera mini negra y unas botas altas también negras. De su hombro izquierdo colgaba una cartera, de sus labios alargados asomaba una sonrisa resplandeciente, de sus ojos aparecía una luminosidad de Océano Pacífico y de sus cabellos el sol de una tarde radiante. Así, si así es posible describir a alguien, Marisol se nos presentó en su cuarta visita a la Argentina.

—La primera fue hace diez años cuando el estreno de "Un rayo de luz" y yo tenía once años. Recuerdo que me había impactado Atahualpa Yupanqui y llegué a cantar en flamenco "Los ejes de mi carreta" y "Camino y piedra". La segunda oportunidad fue hace tres años, luego el año pasado y ahora aquí me tenés.

—¿Cuáles fueron los cambios que encontraste en Buenos Aires?

—De aquella vez a las otras no recuerdo mucho, era muy pequeña y, además, que yo hacía televisión o teatro y volvía de inmediato a mi alojamiento

aunque siempre que he venido encontré a Buenos Aires una similitud extraordinaria con cualquier ciudad europea.

—¿París, Madrid o Roma?

—Creo que puede ser Madrid, no solo por el idioma sino, y más aún, por sus construcciones.

El día miércoles por la tarde, y sorpresivamente, llegó de México donde había permanecido por espacio de 15 días actuando en televisión y en un club privado, y vino a la Argentina también para hacer TV por espacio de dos semanas.

—Voy a cantar como en otras veces, es decir, lo que vengo haciendo desde que tengo nueve años en que salí de Málaga con un conjunto regional hacia Madrid para participar de una Feria del Campo. Allí yo era la única que cantaba y un locutor de TV, Tico Medina, me escuchó y me invitó para el día siguiente a un programa televisivo, me vio Manuel José Goyanes y aquí me ven, todavía es mi productor.

Sus ojos brillan cada vez más, con mayor intensidad, casi son la luz instantánea de un flash fotográfico, pero éste es continuo. Está por demás seria, casi adormecida pese a todo ello y a que hace una hora y media que se ha levantado.

—Cantabas flamenco, ¿seguís en esa línea?

—Es un canto un tanto complicado, ahora hago cosas con ritmo beat.

—¿Por ejemplo?

Cosas que no tienen mucha trascendencia pero que si alegran, distraen y me encantan. Tengo por ejemplo "Corazón contento" de Palito o "Tu nombre me sabe a hierba" de Joan Manuel Serrat.

—¿No haces temas de los poetas del siglo de oro?

—No, porque cuando yo canto me muevo, bailo, juego un poco y no podría con ellas.

Hace un año y medio finalizó su película "Carola de día, Carola de noche" y desde ese momento no filmó más nada debido a una insolación en el verano pasado. Tampoco hizo teatro nunca, ya que considera que para hacerlo debe alejarse de todo por un año en que se representa y seis meses antes en que se debe ensayar, pero si tuvo tiempo como para contraer enlace hace dieciocho meses con Carlos Goyanes, dos años mayor que ella e hijo de su productor-descubridor.

—¿Por qué él no vino?

—Se quedó en México viendo el Mundial de fútbol, es su pasión y aunque muchos dicen que fue profesional, tan solo jugó y juega con algunos chicos del Real Madrid donde tiene muchos amigos.

Se conocían desde muy pequeños, casi desde que ella

Su Canción Favorita

"TU NOMBRE ME SABE A HIERBA"

Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
cerré mi puerta una mañana
y eché a andar.
Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
dejé los montes
y me vine al mar.
Tu nombre me sabe a hierba
de la que nace en el valle
a golpes de sol y de agua,
tu nombre me lleva atado
en un pliegue de tu tallo
y en el bies de tu enagua.
Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
aunque estás lejos
yo te siento a flor de piel.
Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
se hace más corto
el camino aquel.
Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
mi voz se rompe como el cielo
al aclarar.
Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
dejo esos montes
y me vengo al mar.

Letra y música:
Joan Manuel Serrat



MODAS. Usa maxifalda, con "mini" fue una excepción.



SIN PALABRAS. Sus ojos celestiales, su boquita, sus cabellos rubios. ¿Para qué más?

Buenos Aires, Domingo 14 de junio de 1970

CRONICA con RITMO



UNA MAS. Entre tantos ramilletes de flores, Marisol es una más. Se pierde entre ellas.

tenía nueve años y fue presentada a don Manuel Goyanes. Recién a los trece comenzaron a coquetear y a los quince tuvieron una pelea que los distanció.

—Un año después nos amigamos y seguimos saliendo a escondidas de nuestros padres hasta los dieciocho años y, una vez que fuimos novios oficiales, no tardamos en casarnos, fue tan solo en quince días.

—¿En qué cambió tu vida de señorita a la de señora?

—Eso fue al día siguiente, con una nueva casa y una responsabilidad llamada marido dentro de mi matrimonio.

—¿Cómo es tu casa?

—Un piso ubicado en Madrid y puesto sin decoradores, con los muebles que a nosotros nos gustaron y donde podemos poner los pies encima sin ningún tipo de problemas.

—¿Quién de los dos es más celoso?

—Ninguno, nos tenemos absoluta confianza.

—¿Cuándo fue la primera

pelea y cuándo la última de casados?

—No hemos tenido grandes peleas, simplemente las rencillas de toda pareja.

Carlos Goyanes no fue su único flirt ni tampoco el único "amiguito" que tuvo; antes de él hubo, según lo declara ella misma, varios...

—He coqueteado con muchos chicos, pero a la hora de los novios Carlos fue el único, y con él me he casado.

—¿Te piropeaban más antes o ahora como señora?

—Increíblemente, y no sé por qué, ahora me dicen muchos más.

No se acuerda cuál fue el último ni tampoco el más bonito. No tiene en mente si la compararon con Brigitte Bardot o con Julie Christie, pero si está segura que de pequeña eso se lo decían mucho más seguido.

—Hubiese querido parecidos con Sofia Loren o con el rostro de Elizabeth Taylor; aunque, sinceramente,

nunca he querido ser igual a alguien.

Encendió entonces su segundo cigarrillo "Malboro", se puso de pie y quiso caminar por la avenida Alvear. No había casi gente, solo un quiosco de flores, algunas tiendas abiertas con todo tipo de vestimentas y entonces recordó, que de no ser actriz y cantante, hoy sería modista.

—De chiquita era oficiala de costura, y de no haber tenido aquella oportunidad hoy sería una señora gorda y con muchos hijos.

Y entonces sus ojos brillaron, casi sin luz, porque agregó un "desgraciadamente aún no hay novedades" y corrió, bajó por Ayacucho y el "toc" de las 14.50 nos dio la señal de que nuestro tiempo había concluido. La señora Josefa Flores González de Goyanes debía salir de compras. Marisol tenía que repasar algunas canciones. "Pepa" seguía con su alegría, como para hacernos exclamar un estruendoso "¡Viva la Pepa!"

MUCHACHO QUE VAS CANTANDO

El Próximo Sábado 20 Palito Ortega Viaja a Italia Para Participar en el "Cantagiro", el Certamen más Importante del Verano Europeo. El Cantautor Tucumano Intervendrá en el Mismo, en el Grupo de "Famosos Extranjeros" sin Competir, Pero Recorriendo el País con su Canción "Muchacho que vas Cantando" en Idioma Italiano. Opina que Esta es la Mejor Oportunidad que se le ha Presentado Hasta el Momento en Toda su Carrera, una Carrera en la que Lleva Siete Años Ostentando la Corona de "Rey"



Sacerdote

Químico

EL TRIUNFO EN MAL

El día 31 de mayo la agencia ASOCIACIÓN CRONICA recibe sus servicios y, como ya se mencionó en aquella fecha, daba la siguiente noticia: "la canción argentina 'Amor, gracias', de la cantante española Rosalía, ganó el Tercer Festival de la Canción 'Málaga, Costa' fue dada a Palito por su padrino de casamiento Leguisamo esa misma tarde y el cantautor de memoria para recordar aquella canción que había cantado el mes de febrero. Una vez enterado de la noticia decidió que las 40.000 pesetas sean entregadas actualmente en Madrid, España.

AMOR, GRACIAS

Gracias
por la fe que me has devuelto
por la ternura que siento
cuando te veo llegar.
Por enseñarme a vivir
porque a tu lado aprendí
a conocer la verdad.
Gracias
por quererme de esta forma
porque todo me conforma
cuando tú conmigo estás.
Porque a tu lado encontré
el mundo que yo soñé
un mundo lleno de amor.
Gracias
por enseñarme a querer
por enseñarme a saber
cómo es de grande el amor.
Gracias
porque contigo aprendí

Música y
que pued
que el m
Gracias
por enseñ
esta alegr
de vivir e
Tú me ha
me ha e
a conver
Tú me ha
me ha e
a conver
Gracias
porque en
la incomp
que sonríe
Porque mi
ahora m
todo lo p

Recién llega del Monumental de Núñez. Todas las mañanas, a las 8.30, sale de su casa de avenida del Libertador 4900, sube a su Mercedes y se dirige al estadio de River Plate. Allí llegará a las 8.45 y a las 9.15 ya estará dando vueltas a la cancha, luego jugando un picado con los hombres de la primera de "la banda" o tirándole pelotazos a los arqueros de las divisiones inferiores. Luego un baño de inmersión después vuelta a cambiarse y estará entonces ya el almuerzo servido en el mismo estadio...

—Me hace mucho bien todo esto, me oxigena, me libera y, por sobre todo, me hace mantener en estado y practicar lo que yo siempre soñé: jugar al fútbol.

Palito Ortega repite esa vida dos y tres veces a la semana, el resto cambia. Se levanta a las 9.30, y quince minutos más tarde ya está su hijo Martín tirándole la frazada por el suelo, golpeándole la cabeza, pidiéndole una vuelta carnero o sacándolo de la cama para escuchar alguna canción en el combinado de su padre.

—Esa es una de las alegrías mayores de mi vida. En cada viaje, cuando salgo por unos días, extraño eso como loco. No te imaginás, es una de las cosas más lindas de la vida.

Luego almorzará y ya entonces, por la tarde, su vida será el trabajo: RCA, reportajes, notas o la mayoría de las veces cuidar de sus cosas en las flamantes oficinas de Clanort, donde lo estaban esperando.

—Desde aquí se manejan todos mis asuntos. Este es mi cuartel central...

Un piso entero, con varios departamentos donde están instaladas su productora, su editorial y su recientemente puesta agencia artística, todo con una prolija y aristocrática decoración de español antiguo. Pero aquello, lo otro y todo esto Palito debe abandonarlo por más de veinte días, casi un mes en que permanecerá ausente del país a partir del 20 de junio.

—El próximo sábado viajo a Italia para participar en el "Cantagiro". El telegrama lo recibieron en la RCA y ya está todo arreglado, iré y prentaré mi tema "Muchacho que vas cantando", en idioma italiano como lo establece el reglamento.

—¿Qué es el "Cantagiro"?
—Es el festival más importante de Europa.

4 VECES PALITO

En el próximo mes de julio, con una mayor aproximación en la segunda quincena del mes que viene, será estrenada en el cine "Atlas" la película nacional "Aquellos años locos" con la dirección de Enrique Carreras y la actuación de Mercedes Carreras, Raúl Rossi, Daniel de Alvarado, Tono Andreu, Paquita Vehil, Emilio Comte, Doris del Valle, Oscar Rovito, Ernesto Raquen y muchos más y es allí, en ese filme, donde Palito Ortega interpreta a 4 personajes distintos: Quique, todo un hombre casi mayor, con hijos trillizos. Uno de ellos es químico (Enrique), el otro sacerdote (German) y el tercero quiere ser artista hippie (Eduardo).

—No te imaginas los trabajos que teníamos en la filmación; era más el tiempo que me pasaba en maquillaje que en el estudio. Fueron horas enteras poniéndome y sacándome ropas, maquillaje y muchas cosas más.

—¿Te costó el hacer el papel de hombre mayor? —Bastante. No solo era la caracterización sino que también la compenetración en el papel. Pero creo que todo salió bastante bien. Ya lo vimos en privado y estoy muy satisfecho.

—¿Esos trabajos son superiores al de "Los muchachos de mi barrio"? —Es una cosa totalmente distinta. Después del estreno hablamos de ésta y de la otra; las comparamos, ¿eh?



Artista

Padre

CANCIONES GRABADAS EN EL EXTRANJERO...

| TEMA | CANTANTE | SELLO | PAIS |
|------------------------------|----------------|------------|----------|
| "Viva la vida" | Cristina | Belter | España |
| "Qué será" | Nino de Murcia | Festival | España |
| "La felicidad" | Five Taps | Phillips | Alemania |
| "Voy cantando" | Ewa Ross | Epic | Suecia |
| "Solamente amigos" | 'Los géminis' | Vergara | España |
| "Corazón contento" | Gisela Marell | CBS | Alemania |
| "La primavera" | Vivi | Arcade | Bélgica |
| "Voy cantando" | Antoine | Vogue | Francia |
| "Qué será" | Costa | Belaphon | Alemania |
| "Nuevamente este verano" | Cordalis | | |
| "Gracias a Dios" | Jen Roger | RCA | Canadá |
| "La felicidad" | Eslain | RGE | Brasil |
| "La juventud sabe donde va" | Galvao | | |
| "La felicidad" | Claude | RCA | Canadá |
| "La juventud sabe donde va" | Phillipe | | |
| "La felicidad" | Los 3 Sudam | Belter | España |
| "Corazón contento" | Digno Garcia | Belter | España |
| "La felicidad" | Los 3 Sudam | Belter | España |
| "Que cosa grande es el amor" | Los 3 Sudam | Belter | España |
| "Corazón contento" | Marisol | Zafiro | España |
| "La chevecha" | Enrique Lynch | Sono Radio | Perú |
| "Gracias mamá" | Los 3 Sudam | Belter | España |
| "Voy a hacer una canción" | Cristina | Belter | España |
| "Corazón contento" | Cristina | Belter | España |
| "Cuando tú me quieras" | Marisol | Zafiro | España |
| "Corazón contento" | Pepe Cipolla | Odeón | Perú |
| "Camelia" | | | |
| "Media novia" | Orlando | Compacto | Brasil |
| "Bienvenido amor" | Alvarado | | |
| "Dejala" | | | |
| "Gracias a Dios" | Cristina | Belter | España |
| "Que viva el amor" | Cristina | Belter | España |

"LA FELICIDAD"RAY CONIFF
 "SABOR A NADA" y "TE VOY A MATAR"OLGA GUILLOT
 "NO PISEN LAS FLORES"FRANK POURCEL
 "SABOR A NADA"LUCHO GATICA
 "SOBRE TODAS LAS MISERIAS" y "TITO RODRIGUEZ"
 "SABOR A NADA"TITO RODRIGUEZ
 "UN MUCHACHO COMO YO" y "LA FELICIDAD"VICENTICO VALDEZ

NRK 6
 121239AR RCAAR
 61428 RCAITRM
 61428 RCAITRM

MR ADOLFO PINO ✓

PLEASE LET ME KNOW BY RETURN CABLE WHETHER PALITO ORTEGA IS AVAILABLE FROM JUNE 20 THROUGH JULY 12 TO TAKE PART IN CANTAGIRO STOP CANTAGIRO IS THE MOST IMPORTANT POP MUSICAL EVENT OF THE SUMMER STOP THANKING IN ADVANCE REGARDS

MAURIZIO CATALANO MANAGER FOREIGN POPULAR LABELS - RADIOINTER

EL CABLE: "Favor hágame saber a vuelta de cable si Palito Ortega está disponible desde 20 de junio a julio 12 para tomar parte en "Cantagiro", el evento de música más importante del verano. M. Catalano". Palito viaja el 20.

MÁLAGA

ated Press, de la cual se publicará en las ediciones de Málaga: Palito Ortega, interpretando hoy el tercer premio del "ata del Sol". La nueva lección, el maestro Irineo debió hacer un tanto de había enviado a media del triunfo y del premio, a su hermano Luis

y Letra de: Palito Ortega
 medo ser muy feliz
 mundo puede cambiar.
 II

meñarme a sentir
 alegría al vivir
 enamorado.
 has devuelto la fe
 enseñado a querer
 mer el amor.
 has devuelto la fe
 enseñado a querer
 mer el amor.

encontré en tu cariño
 ncia de esos niños
 rrién al jugar.
 mi vida cambió
 é que el amor
 i puede lograr.



ME QUEDE LLORANDO

(Grabado en Roma)

Yo quise ser en tu vida
 tu alegría, tu ilusión,
 yo quise estar en tu mundo
 quise darte lo mejor.
 Y me quedé llorando
 y me quedé llorando
 y me quedé llorando, por tu amor.
 Y me perdí en las sombras
 y me quedé llorando
 y me quedé llorando, sin tu amor.
 Yo quise estar en tu mundo
 y llenarte de calor
 yo quise ser quien te llene
 de ternura y de amor.

Editorial Clanort

"MUCHACHO QUE VAS CANTANDO"

(Grabado en Roma)

Muchacho que vas cantando con tu guitarra por la ciudad,
 cantale a las cosas buenas, todo lo malo dejalo atrás.
 Muchacho que vas cantando con tu guitarra por la ciudad,
 la gente tiene sus penas, por qué otra pena le vas a dar.
 Cantale a los enamorados, canta canciones que hablen de amor,
 y a cada niño que encuentres, también cantale una canción.
 Muchacho que vas cantando, deja las penas, deja el dolor,
 arranca de tu guitarra una esperanza, una ilusión.
 Muchacho que vas cantando con tu guitarra por la ciudad,
 cantale a las cosas buenas, todo lo malo dejalo atrás.
 La la la la la la la la la la...

Cantale a los enamorados, canta canciones que hablen de amor,
 y a cada niño que encuentres, también cantale una canción.

Editorial Relay

"UN DIA DE INVIERNO"

(Grabado en Londres)

Fue una tarde muy gris, oh, oh, porque tengo el calor que da
 cuando la conocí, oh, oh, oh, [tu presencia.
 todo frío, sin sol, oh, oh, oh. El sol no salía, no, no, no,
 El sol no salía, no, no, no, no te conocía... etc.
 no te conocía, no, no, no, Tengo, yo tengo, yo tengo,
 de pronto ese día, no, no, no, yo tengo en mi vida tu calor
 el sol vi llegar... lo tengo todo, teniendo,
 Para mi corazón, oh, oh, oh, teniendo, teniendo tu amor...
 el invierno pasó, oh, oh, oh, Editorial Clanort

TE QUIERO AMOR, TE QUIERO

(Grabado en Roma)

Perdón si te hice daño
 perdón si te ofendí
 no quiero que te vayas
 quedate junto a mí.
 Verás que todo pasa
 mañana otra vez
 yo te diré sonriendo
 te quiero, te quiero
 te quiero amor, te quiero
 te quiero más que ayer.
 Gracias por todo tu cariño
 porque me siento un niño
 cuando a mi lado estás.
 Gracias por toda esta ternura
 por toda la dulzura
 que hay en tu mirar.
 Yo sé que tú no puedes
 mirarme con rencor
 tus ojos no me mienten
 me dicen que hay amor.
 Perdón por la tristeza
 y el daño que causé
 perdón porque te quiero
 te quiero, te quiero
 te quiero amor, te quiero
 te quiero más que ayer.
 Gracias por todo tu cariño
 etc, etc, etc.

Editorial Clanort



TV 1970. En los tres sábados en que actuó Palito tuvo el pico más alto de audiencia.

pa en este momento. Se divide en tres categorías: artistas italianos famosos, artistas extranjeros famosos y desconocidos italianos. Los dos primeros grupos no compiten y yo estoy, por supuesto en ese segundo... Es decir que, como la palabra lo indica, como lo señala el nombre, es un viajar permanente de veinte días por toda la península y es transmitido por una cadena de radios y televisiones italianas.

—¿Puede ser esto lo más importante que se te haya presentado en el campo internacional?

—Sin duda alguna, ya que no solo por la trascendencia que ello tiene en Italia y el mundo, sino por realizar una caravana junto a artistas de la magnitud de Dalida, Jonnie Rivers, Domenico Modugno y muchos más y, además, porque éste puede ser el primer paso para llegar el año próximo a San Remo.

La presencia de Palito será aprovechada en Italia para el lanzamiento de varios discos suyos y el "Cantagiro" dará comienzo el día 24 y se prolongará hasta el 12 de julio. Luego Ortega tiene proyectada una estada de una semana en España y entonces el retorno...

—¿Qué es lo que te espera aquí para el regreso?

—El lanzamiento de mi long-play que incluye seis canciones grabadas en Roma y otras seis en Londres. También la realización del espectáculo para televisión y el estreno de "Aquellos años locos".

—¿Tenés alguna película para hacer este año?

—Debo filmar una antes de terminar 1970 pero aún no sé qué puede ser.

—¿En qué quedó el proyecto que tenías de dirigir?

—Estoy estudiando una idea sobre la base de un tema mío que se llama "Todos los niños del mundo", puede ser algo muy bonito.

—La gente se pregunta si estás en baja...

—No soy yo quien debe responder, si existe alguna contestación están los ratings de mis presentaciones en televisión donde fueron los mayores de esas tardes en que estuve cantando...

Y Palito se va cantando, así, como lo dice la letra del tema a presentar en el "Cantagiro":...muchacho que vas cantando con tu guitarra por la ciudad... cantale a las cosas buenas, todo lo malo dejalo atrás...

Fellini, ¿Prisionero de sus Fantasmas?

(Agencia DAN), junio 13. No hay sueño más engañoso que aquel que se hace para los otros. En "Satiricón" Fellini nos invita a soñar nuestra muerte, nuestra caída apocalíptica, tal como él la ve a través de las del imperio cuya civilización alcanzó el apogeo para caer en la decadencia. Esa civilización dio nacimiento a la nuestra, condenada a su vez al naufragio que nos describe "La Dolce Vita" y "Ocho y Medio".

La alegoría comparativa intentada por Fellini con "Satiricón" es el "eterno retorno" wagneriano, el crepúsculo de los dioses y de los hombres. Las sociedades se derrumban inexorablemente, roídas por la gangrena de la inmoralidad, el libertinaje y el pecado. Pero la sociedad que degenera y muere bajo nuestros ojos es presa de contradicciones más feroces e irreductibles que las del vicio y la virtud.

Pues al cineasta poco le

robusto realismo de esa novela picaresca en que la truculencia, el lenguaje licencioso, la agudeza de las observaciones se dan libre curso, eran un testimonio vivo y casi un reportaje de toda una época, de la Roma del siglo I, describiendo la disolución de las costumbres, la corrupción que precipitaba su caída: "El pueblo está en venta; en venta la curia patriarcal; la popularidad tiene un precio. Los ancianos mismos han perdido libertad y virtud y con las fortunas malgastadas, el poder se ha transformado; la autoridad se deja corromper por el oro y ahora se ha derrumbado... Nadie tiene una vivienda propia, no hay una persona que no ha prestado a interés y como una podredumbre que tiene sus raíces en el secreto de la médula, ese mal se desencadena y vaga por el cuerpo entero... Una Roma envuelta en ese fango, embotada en el sueño, ¿por qué medios podía recuperar la salud si no por la locura



importan las leyes y contingencias de la historia; como la pitonisa, consulta las entrañas o el estrocolero para anunciar un veredicto inscripto ya en sus propias pesadillas. Y esas pesadillas él se da el lujo de pintarlas en la pantalla, convirtiéndose en una revista colosal de espectros interiores, una feria de fantasmas, un carnaval demente de angustias secretas en una ronda frenética que es una danza de la muerte. Fellini-Barnum en su circo romano exhibe su bestiario. Fellini entra en esa jaula de fieras para domar a sus propios demonios.

¿Por qué, pues, recurrir al "Satiricón"? Lo que vemos pertenece esencialmente a Fellini, son sus "folies" (locuras) lo que nos da en espectáculo. En cambio Petronio, autor del manuscrito, no pintaba sueños sino cosas vistas, recreadas, sin duda, con una desenvoltura y una agilidad extraordinaria, mezcladas de poesía y mitología; pero el

y la guerra y la pasión estimulada por las armas?

Si se inspira en ciertos episodios de la novela, por ejemplo la prodigiosa evocación del banquete de Trimalción, Fellini no se limita al texto original. No cesa de inventar y reinventar. Multiplica las peripecias inéditas de tal modo que Petronio se eclipsa, Roma no es más Roma y un universo felliniano impone sus magnificencias barrocas.

Sin duda que Fellini sabe manejar el gigantismo y el delirio barroco con magistral capacidad de gran señor. Pero su pensamiento resulta confuso o demasiado narcisista para que nos lleguen a pesar sus acentos proféticos y ese vértigo de fin de mundo en colores crepusculares. Pues más que un grito de angustia desesperado que se percibe a veces sordamente, lo que impresiona es el esplendor del espectáculo. Fellini es un gigante. Pero prisionero de sus fantasmas.

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO



LIEROS. En un filme, los Beatles conmovieron Londres.

Lennon Escandaliza Ahora en el Cinema

LONDRES, 13 (France Presse). — El actualmente número 1 de los "Beatles", Jack Lennon, produjo otro escándalo en el estreno del filme "Déjalo ser", donde se puede ver aún juntos a los famosos melencidos. La cinta incursiona en la vida doméstica de Lennon y de su esposa, la japonesa Yoko Ono, o los juegos de McCartney con su pequeña hija. En la noche del estreno la policía debió intervenir, pues una multitud de melencidos intentaron invadir la sala del cinema sin pasar por la boletería. Además comentaron en voz alta algunas secuencias eróticas del filme.

Calvario de un Sacerdote Italiano Muerto Por Nazis

VERONA, 13 (ANSA). — El realizador Mario Reinhardt, de Munich, comenzó a filmar en Italia una película sobre el asesinato de un sacerdote, padre Domenico Mercante, por los nazis en fuga. El filme se titulará "Il Calvario" y se rueda en los lugares donde el hecho ocurrió.

El 27 de abril de 1945 un grupo de SS en fuga hacia el Trentino, temiendo verse atacado por los guerrilleros en las montañas del valle de Illasi, tomaron como rehén al párroco de la aldea de Giazza, antes de afrontar la subida hasta el Paso Pertica, en la zona de Ala (Trento).

Durante la dura marcha por la montaña, apenas vencido el difícil paso, el oficial que comandaba el grupo decidió eliminar al sacerdote e impartió la orden de fusilarlo. Un soldado se negó a participar en el fusilamiento, alegando ser de religión católica y no poder obedecer la orden. Fue entonces muerto junto con el sacerdote. Después le quitaron las insignias de SS y sus datos de reconocimiento. El soldado desconocido fue sepultado en un cementerio de guerra alemán cerca de Merano.

El realizador, Reinhardt, eligió a un joven actor checoslovaco, Andrej Tusak, huido de Praga en los días de la invasión soviética, para personificar al oficial alemán que dio la orden de fusilar al padre Mercante y al soldado. Es también checoslovaco el camarógrafo, Vladimir Zajec. Otro oficial alemán será personificado por el actor holandés Marius Driessen. Para la secuencia de los funerales del padre Mercante se eligió al padre Antonio Piubello, el mismo sacerdote que realmente ofició sus exequias y que es capellán del Instituto Psiquiátrico Provincial.

En Giazza se habla tanto en italiano como en dialecto bávaro, y Don Mercante mismo fue un párroco bilingüe. Reinhardt afirma que tuvo muchas dificultades para la financiación de su filme. "En Alemania —dice— la trama no es vista con buenos ojos, sobre todo por el "Caso Defregger", y nadie quiso financiar mi filme. En Italia se dijo que es un asunto que atañe a los alemanes y que no interesa a nadie". Todavía no se ha resuelto cómo se financiará el filme, pero Reinhardt está sumamente esperanzado y no quiere abandonar su película recién empezada. Este realizador es bien conocido como autor de documentales y un corto metraje suyo, "El tío con el caramelo", tuvo gran éxito.

Cine y Fútbol Italiano

ROMA, 13 (ANSA). Especial de P. Jacchia. — Tras el caso de las princesas actrices —Soraya desapareció del cine, Ira Furstenberg se dedica al "nude look", y la prematuramente jubilada Dawn Addams, ya no princesa Massimo— el cine italiano dirige su atención a los "héroes del domingo", o sea los jugadores de fútbol.

Algunos dicen que la idea se le ocurrió a un gran productor italiano cuando Paulo VI, en Cagliari, ante medio millón de personas entusiasmadas de entusiasmo, impartió su bendición al team de fútbol local, ganador del campeonato italiano 1969-1970 de primera división. El hecho es que Dino De Laurentiis escribió a Gigi Riva, el goleador que condujo al Cagliari de la "B" a la "A" y después a la conquista

ta del campeonato, y que ahora es la máxima esperanza "azul" en el campeonato mundial de México, lo ha escriturado para realizar un filme autobiográfico, como se hizo con un tenor como Caruso, con la inventora del strip tease Gipsy Rose Lee, con los esposos Curie. Hay una diferencia: será el mismo Gigi Riva quien encarnará a Gigi Riva.

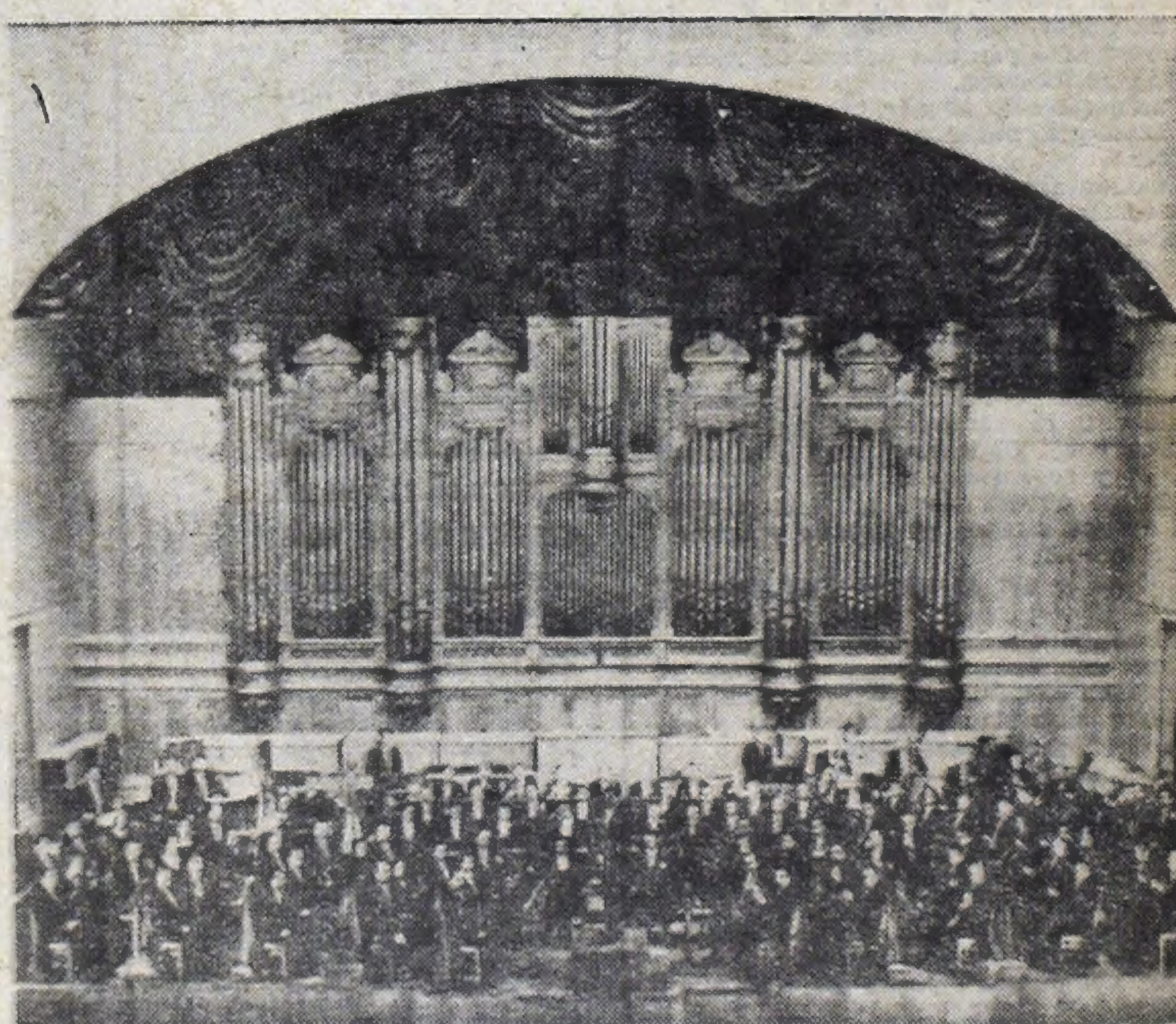
Luigi Riva nació el 7 de noviembre de 1944 en Legnano, provincia de Varese; debutó en serie "C" en el Legnano en 1962; al año siguiente pasó al Cagliari, que era entonces de segunda división (pasó a la "A" en 1964), formó parte de la selección nacional más de veinte veces. Tales son los datos biográficos de este idolo

Orquesta de Moscú en el Colón

MOSCU, 13 (DAN). — La Orquesta Filarmónica de Moscú, que está considerada en la actualidad como uno de los conjuntos orquestales más perfectos y prestigiosos de la Unión Soviética y del mundo, se presentará el viernes 28 de junio en Buenos Aires, iniciando así una gira por Iberoamérica.

Fue su organizador y primer guía artístico el reputado director soviético de la anterior generación, maestro S. Samosud y, desde 1960, su dirección la ejerce el maestro Kirill Kondrashin, músico ya bien conocido y admirado universalmente en razón de las diversas giras realizadas por países de Europa, de nuestro continente y del Lejano Oriente, así como por las frecuentes grabaciones fonográficas que ha realizado al frente del famoso conjunto que por primera vez visitará Argentina.

Con la Orquesta Filarmónica de Moscú han actuado y actúan frecuentemente los más grandes directores de nuestra época, tales como I. Stravinski, Mardovich, Maazel, Sebastiani, Klutens, Sargent, Kurtz, Zanderling, Klezki, Zecchi, y solistas de la fama de Rubinstein, Menuhin, Oitraj, Richter, Gilels, Rastropovich, Michelangeli, Barshai, Svetlanov, Janis, Gulda, van Cliburn, Stern, Fournier y cantantes de la calidad de Vitaly Gromadski.



Este conjunto realiza frecuentemente giras por el extranjero, habiéndose exhibido en Europa y Estados Unidos.

La Orquesta Filarmónica de Moscú interpretará

el viernes 28 de junio a las 22 horas en el Teatro Colón la "Obertura Coriolano" de Beethoven, "Música para cuerdas, percusión y celesta" de Béla Bartók; "Sinfonía N° 9" de Shostakovich y "La Valse", poema

coreográfico de Ravel. Se presentará además el día 29 en el Gran Rex, haciéndolo hasta el 5 de julio. Al día siguiente actuará en Córdoba iniciando una gira por el interior que abarcará Rosario y Mendoza.

DESBORDANTE SUPER-SUCESO

LA PELICULA MAS PREMIADA DEL MUNDO!

Z

YVES MONTAND - JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - IRENE PAPAS
Un film de COSTA-GAVRAS
TECHNICOLOR Proh. men. 18 años

7^a Gran Rex Loc. venta con 3 días anticip.
SENARZ
CALLAO - GRAN NORTE
FLORES - GENERAL BELGRANO - LOS ANDES
LOPE DE VEGA - NUEVO BUEN ORDEN
MARTIN FIERRO (Ciudadela) - MAIPU (Avellaneda)
NEPTUNO (Mar del Plata)

Los que Juegan el Ascenso



ALBERTO MAZINI COMBINA VOCACION CON ACTIVIDAD

Trabaja en México
Varios Proyectos como Productor



SUBIENDO: Mazini, en la escalera al éxito definitivo, sin prisa y sin pausa alguna.

Nació en Buenos Aires, precisamente en el barrio de Belgrano, un 24 de noviembre de 1941. Como buen sagitariano, Alberto Mazini no tardó en "salirse con la suya" y desoyendo las opiniones no muy favorables de la familia, estudió en el Seminario de Teatro de la Universidad de Buenos Aires.

—¿De qué te sirvió egresar del Seminario?
—De mucho, te lo aseguro. Allí fui moldeando una vocación que sentía desde niño y aprendí todo lo que debe y no debe hacer un actor.

—¿Lo pusiste en práctica al debutar?
—Por supuesto!... Aunque debo reconocer que en la práctica es donde uno adquiere mayor seguridad, donde encuentra las mejores oportunidades de pulir una teoría. Pero te repito e insisto en que haber estudiado es un 50 por ciento de una carrera tan difícil como ésta.

El cine nacional abre sus puertas casi de inmediato a este muchacho alto, rubio, bien parecido y de correcto decir. Junto a Nora Cárpena, hoy esposa de Guillermo Bredeston, filma "Bettina", para luego enhebrar una larga serie de películas: "Los guerrilleros", de Lucas Demare; "El ojo de la cerradura", dirigida por Torre Nilsson; "Una máscara para Ana", de Rubén Cavallotti; "Los inocentes", de Bardem, y últimamente como galán joven de "Pimienta y Pimentón" con Sandrini y Marrone.

—¿Dónde te sentís más seguro: cine, teatro o televisión?
—En los tres medios me siento bien, pero con distintas condiciones o efectos en un actor: en cine, todo es un poco aburrido quizás por la repetición de escenas y el recibir una letra casi moviendo los labios para luego hacer el doblaje; en televisión, el tiempo es escaso para estudiar los libretos y la mayoría de las veces solo tenemos una idea de la letra y la vamos desarrollando en cámara; finalmente entiendo que es en teatro donde verdaderamente se sabe hasta dónde puede dar uno como actor. Aquí o nos o no nos. Salís a escena y el público está ahí, esperando tu trabajo para aplaudirte o no.

Actualmente, Alberto Mazini filma "En cuerpo y alma", dirigido por David Kohon, y junto a María Aurelia Bisutti. Fue el partenaire de Lolita Torres en el teatro Odeón, representando la comedia "Según pasan los años" y tiene en su haber una larga lista de temporadas teatrales. Pero además de su labor como actor, Mazini tiene una trayectoria activísima como productor de espectáculos teatrales y de ahora en más, también como creador de futuros ciclos televisivos. A pesar de su juventud, ha sido el responsable de éxitos como "Dos en el sube y baja", con Walter Vidarte y Virginia Lago; "La escuela de los maridos" y "Un extraño en mi cama", todas obras representadas con el mismo suceso tanto en Buenos Aires como en el interior del país.

—¿Qué hacés ahora?
—Estoy preparando un espectáculo para llevar por el interior, que es donde se encuentra una plaza muy importante para el teatro, titulado "La mujer del tango" que protagonizará Susana Rinaldi, y la obra "Los Primeros", de Chabrol. Ambos los produciré y programaré en gira, mientras preparo una participación en dos películas dirigidas por Saraceni una y la otra por Carlos Rinaldi. En televisión estoy trabajando en "Los viernes de Pacheco" y en el teatro "Nuestra Galletita", a la vez que pienso incorporar este año un programa llamado "La familia Boom" que narrará las andanzas de una divertida familia argentina. Esto voy a producirlo, sin actuar, y posiblemente tomen parte Norman Briski, Elsa Daniel, Olinda Bozán, Virginia Lago, Jorge Luz y Susana Rinaldi. En el verano me voy a México para trabajar en televisión con Marcela López Rey, que está haciendo varias cosas de éxito por allá.

Permanentemente acompañado por un carpetín donde encierra libretos, proyectos, agendas, programaciones y actividad febril, Alberto Mazini es hoy un joven que combina su profesión de actor con toda la gama de trabajos que hacen al espectáculo. Por ello, también él está jugando por el ascenso.

alegre su vida CON i DISCOS "ASI"!

LOS VERDADEROS LONG-PLAY DE

m\$**500** / \$**5** Ley 18.188

- L.P. N° 1: "ASI ES EL ACORDEON".
- L.P. N° 2: "ASI ES NUESTRO FOLKLORE".
- L.P. N° 3: "ASI ES NUESTRO TANGO".
- L.P. N° 4: "ASI ES LA CUMBIA".
- L.P. N° 5: "ASI ES EL LITORAL".
- L.P. N° 6: "VASECITOS Y MILONGAS".
- L.P. N° 7: "SANTOS VEGA", de Rafael Obligado.
- L.P. N° 8: "ASI ES EL PARAGUAY".
- L.P. N° 9: "ASI SE CANTA EL TANGO".
- L.P. N° 10: "ASI SE BAILA EL TANGO".
- L.P. N° 11: "ASI ES EL ACORDEON", 2° Vol.
- L.P. N° 12: "ASI ES LA GUITARRA ELECTRICA".
- L.P. N° 13: "ASI ES EL CHAMAME".
- L.P. N° 14: "LOS EXITOS DE ARMANDO MANZANERO" por José Antonio.
- L.P. N° 15: "CON GUITARRA Y CON ENCHUFE".
- L.P. N° 16: "ASI CANTA NUESTRA TIERRA".
- L.P. N° 18: "CANCIONES DE AMOR".
- L.P. N° 18: "FIESTA TROPICAL".
- L.P. N° 19: "ASI ES ESPARA".
- L.P. N° 20: "VOCES DE TANGO".
- L.P. N° 21: "FIESTA DEL ACORDEON".
- L.P. N° 22: "ASI ERA EL TIEMPO AQUEL".
- L.P. N° 23: "TANGOS DE BUENOS AIRES".
- L.P. N° 24: "ASI ES MEXICO".
- L.P. N° 25: "MUSICA DE PELICULAS".
- L.P. N° 26: "ASI ES EL BRASIL".
- L.P. N° 27: "ASI ES LA JUVENTUD".
- L.P. N° 28: "A MI PARAGUAY QUERIDO".
- L.P. N° 29: "TANGOS INTIMOS".
- L.P. N° 30: "VIVA LA CUMBIA".
- L.P. N° 31: "A BAILAR CHAMAME".

- L.P. N° 32: "VIVA LA ARGENTINA".
- L.P. N° 33: "AMOR, MELODIA, PIANO Y RITMO".
- L.P. N° 34: "ELECTRIZANTE".
- L.P. N° 35: "VINO, EMPANADAS Y ACORDEON".
- L.P. N° 36: "SU MAJESTAD EL TANGO".
- L.P. N° 37: "Los éxitos de LEONARDO FAVIO", por Gino Bonetti.
- L.P. N° 38: "LOS EXITOS DE SAN REMO".
- L.P. N° 39: "MARTIN FIERRO" Parte 1°.
- L.P. N° 40: "MARTIN FIERRO" Parte 2°.
- L.P. N° 41: "BIEN CHAMAME".
- L.P. N° 42: "VIVA EL PARAGUAY".
- L.P. N° 43: "MAS VASECITOS Y MILONGAS".
- L.P. N° 44: "CON CUMBIA Y CARINO".
- L.P. N° 45: "EL HECHIZO DEL BOLERO".
- L.P. N° 46: "VIVA MEXICO".
- L.P. N° 47: "TANGOS DE MI FLOR".
- L.P. N° 48: "FESTIVAL DEL FOLKLORE".
- L.P. N° 49: "AL COMPAS DEL ACORDEON".
- L.P. N° 50: "MUSICA DEL CINE".
- L.P. N° 51: "PASODOBLES".
- L.P. N° 52: "MAS CANCIONES DE AMOR".
- L.P. N° 53: "HOMENAJE A CARLOS GARDEL".
- L.P. N° 54: "LOS EXITOS DE SANDRO".
- L.P. N° 55: "A BAILAR CUMBIAS".
- L.P. N° 56: "CANTE Y BAILE CHAMAME".
- L.P. N° 57: "TARANTELAS Y POLKAS".
- L.P. N° 58: "FIESTAS CON VASECITOS Y MILONGAS".
- L.P. N° 59: "RONDAS INFANTILES".

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS
DE MUSICA DE TODO EL PAIS

SR. COMERCIANTE

Ud. también puede ser:
AGENTE DE DISCOS ASI

Su Negocio (bazar, autoservicio, librería, etc.)
también PUEDE VENDER DISCOS
los verdaderos discos Long-Play de m\$**500**/\$**5**.

Escriba HOY MISMO A:

DISCOS ASI

Lavalle 1759 - 7° piso - Buenos Aires.

ETC., ETC., ETC...



Hace pocas semanas, en el programa de Canal 11 "El paquete del dúo", hizo su reaparición en el medio televisivo el cantante Chicote López, recordado creador de "El patito" entre otros temas que popularizara tres años atrás. Pero esa reaparición no es tal si se tiene en cuenta que Chicote no había abandonado su carrera, sino que dedicaba su tiempo a prolongadas giras por el interior y exterior del país. Su actuación en televisión, interrumpida por el motivo apuntado, retoma vigencia a partir de su presencia en el ciclo mencionado.

Jocosa y original invitación a un casamiento envió a esta redacción el inefable y múltiple Emilio De Grey, dando cuenta de su boda. Para no exagerar en adjetivos y describir el humor de la participación en forma equivocada, optamos por transcribirla en forma textual. Dice así: "La señorita Herminia González Pintos y el señor Emilio De Grey han resuelto dejar de ser solteros contrayendo nupcias el uno contra el otro. El hecho se perpetrará el próximo martes 9 de junio en un Registro Civil y por la noche (21 horas) los novios saludarán a sus amistades en el atrio de la cantina "Capitán Tito", sita en Pedro de Mendoza y Australia (Vuelta de Rocha), venga y tómese unos vinos. Una vez contraidos, los esposos serán alojados en México 18... (tres ambientes, a la calle, un chiche)". Esa es la insolita forma que tuvo De Grey de invitar a su casorio "perpetrado" el martes último y al que asistieron conspícuos elementos de la farándula a los que se exigió en la entrada ostentar permanente buen humor...

ULTIMO MOMENTO: Casi sobre el cierre de esta edición nos informaron que la boda no se había realizado porque la novia faltó a la cita en el Registro Civil. Contrariamente a lo que se supone, De Grey no manifestó pesar ni mucho menos, disfrutando igual junto a sus amigos de la fiesta que tenía preparada. Hay de todo en la vida del Señor...

De La Plata proviene esta monada que responde al nombre de Nancy Carol, que actúa en los ciclos "Alta Comedia", y de Narciso Ibáñez Menta en Canal 9, que es profesora de Arte Escénico en el Instituto Integral del Arte de La Plata y que mide 1,88 de estatura, más 90-60-90 en toda su anatomía. Pero no llega Nancy Carol a la televisión sin antes haber realizado varias temporadas teatrales, como por ejemplo "Las de Barranco", en el teatro Arlequín; "Los Galíndez", en el Teatro Del Plata y "En un burro tres baturros", en el teatro Comunal, todos ellos de La Plata.



Un chalet en Villa Gesell mandó construir Tita Merello, con el objeto de pasar las próximas temporadas veraniegas en la paradisíaca villa del señor Gesell, el hombre que le ganara a la naturaleza y a la oposición de su familia logrando el centro turístico que es actualmente la zona. Doña Tita habría vendido ya la casa que tiene en Punta del Este, con la intención de invertir ese dinero en la construcción del futuro techo gesellino. Según allegados a la primera actriz, ésta se encontraba cansada de Punta resolviendo pasarse a las huérfanas de Gesell convencida por Miryam de Urquijo, quien posee allí lujosa y cómoda residencia. Algunos exagerados, residentes permanentes de la Villa, piensan tributarle un agasajo a Tita cuando llegue a pasar el verano...



Hace pocos días, con motivo de las fiestas mayores paraguayas, viajaron al país hermano dos muchachos argentinos con la sola y única misión de recibir dos premios. Ellos fueron, y aquí se los ve con los trofeos, Quique Villanueva (de "Los Naufrágicos") y el autor Francisca, quienes no solo

tienen bastantes laureos logrados en Paraguay, sino que ahora se perfilan nuevamente con sus canciones "Qué tipo raro" y "Cara de sueño", con el que ya tienen, en muy corto tiempo, más de veinticinco mil discos vendidos y la historia, comenzada hace tiempo, no ha terminado...

A LA VUELTA DEL CAMELO



APLICADA: Silvina Rada, ahora más que nunca, integrada a su carrera.

Apareció hace dos años atrás, más o menos, ganando la pantalla chica con un tipo de mujer que estaba vacante en los teatros. Ojos tristes, media sonrisa expresando alguna alegría pasajera y una voz acariciadora, casi mimosa. Varias páginas de revistas le dedicaron espacios tratando de descifrar lo que en un principio se vislumbraba como "boom" femenino en las tiras de la tarde. Pasó el tiempo y en los últimos seis meses, un silencio impenetrable rodeó a la figurita por la que todos sintieron curiosidad en los meses subsiguientes a su debut. La televisión parecía haber devorado a Silvina Rada, las páginas no parecían interesadas en llenarse con sus declaraciones y sus fotografías. Todo un lanzamiento, una promoción, habían quedado, a juzgar por esa inactividad, en el olvido.

—¿Qué pasó?
—Nada, simplemente que pretendí desintoxicarme de la televisión.
—¿Y qué hiciste?
—Acepté a principios de este año una gira por el interior del país representando "A la vejez, acné" e "Intimidad conyugal". Me interesó más la posibilidad de hacer teatro y a la vez, de descansar un poco de la actividad febril de la televisión.

—En un momento fuiste muy promocionada. ¿Eras instrumento de esa promoción?

—No, nunca me sentí instrumento. Sucedió que el periodismo quería saber quién era esa chica que apareció con tanta fuerza, por la puerta grande. Porque no lo niego, yo ingresé a la televisión haciendo papeles grandes, de protagonista. Pero después, a la gente le interesaba más un romance mío que el trabajo que podía representar como actriz. Quizás las notas se pararon por culpa mía, cuando resolví cuidar mi carrera de actriz y estar lejos del camelo.

La primera oportunidad la tuvo en "Sinfonía pastoral", un teleteatro de Canal 13 en el que Silvina incorporaba a una niña de 14 años. Allí la vio Nené Cascallar, quien le ofreció el espaldarazo, la oportunidad del dilema de Hamlet: "Ser o no ser".
—Podían pasar dos cosas: que el público, lo que verdaderamente me importa, me aceptara o no. Con esta gira junto a Vittori, me di cuenta que había sucedido lo primero. Me conocen y estiman mi trabajo. Es suficiente.
—O sea que el entrar por "la puerta grande", que a veces es un arma de doble filo, para vos no fue perjudicial.

—Exacto, tuve más suerte que desgracia.
—¿Y no te sentías improvisada?

—No, porque ya tenía varias temporadas teatrales sobre las espaldas, de modo que no era un debut inventado,

un salir a hacer cosas sin tener la más mínima idea de lo que es la profesión.

En 1964, Silvina Rada estudiaba arte escénico con Marcelo Lavalle en el Instituto de Arte Moderno. Una tarde, cuatro horas antes de la función de "El pícaro corregidor" (que se representaba en aquel momento con dirección de Lavalle), el director le avisó que tenía un reemplazo en la comedia. Había que cantar y bailar y prácticamente "me tiraron sobre el escenario", apunta Silvina. Después vino "El monigote en la pared", una pieza para chicos de Roberto Aulés, "La ratonera" en el Liceo y "Nuestro pueblo" en el IAM. Una productora, Nelly Giudice, la encuentra en esta última obra y la lleva a la te-



ROSTRO entre expresivo y melancólico de alguien que ama su profesión.

levisión. Y allí comienza el verdadero principio de esta historia.

—Realmente, ¿las notas las hacían por tu aparición repentina?

—No sé si estoy equivocada, pero ahora pienso que interesaba más saber si yo salía con alguien que cuál era el personaje que mejor interpretaba. Y como mi vida privada no me gusta ventilarla, se paralizó...

—...una promoción de la que eras instrumento.

—Estás equivocada, las notas las hacían, yo no las pedía.

—¿Por qué no hacés televisión desde hace seis meses?

—Ya te expliqué que me interesó más la gira con Vittori. Yo trabajé dos años en televisión sin parar, y eso es peligroso para una actriz joven, para quien lo más importante es hacer teatro.

—Pero en teatro no se gana mucho dinero.

—Sí, es cierto, por ello lo compensamos con la televisión.

Silvina Rada, la chica que irrumpió en la televisión en 1967-1968 con la fuerza de un "boom" y rodeada de una bien orquestada promoción, está hoy mirando desde afuera todo lo que significa "inventar". Su ingreso por la puerta grande, temporadas teatrales avalando ese inicio, y varias cosas que le molestan: la pobreza, la falsedad y el "camelo". La desintoxicación y algunas cosas más...



HOLA: "Saludan por compromiso".

—¿Que es donde se mercantiliza la profesión?

—Yo no diría tanto. Los actores, o mi caso si querés como ejemplo, estamos obligados a trabajar mucho en televisión porque te da una cosa que no te da el teatro: popularidad. Y esto hace que cuando salís a escena en una sala, se haga una taquilla importante. Es una rueda, ¿te das cuenta? Además, en la televisión no tenés tiempo de ser buena actriz...

—¿Vos lo sos?

—No, todavía no. Estoy luchando por serlo.

—¿Cuál fue tu mayor fracaso?

—No tuve todavía. Soy muy nuevita en la profesión como para hablar ya de grandes fracasos...

—¿Y el mayor éxito?

—Poder estar en esto, ser actriz. Me costó mucho...

—¿Cuánto?

—Convencer a mi familia, llegar a conocer a gente como Marcelo Lavalle, Nené Cascallar, Vittori, en fin. Te voy a contar una anécdota: hice dos películas, "La novela de un joven pobre" con Leo Dan y "Gitano" con Sandro. Cuando me vi en la primera, no me gusté. Estaba correcta mi actuación, pero fue la primera impresión de verme en la pantalla. En la televisión me pasó lo mismo. Me veía más gorda, o más delgada, un poco más alta, la cara me parecía redonda...

—Eso es miedo. ¿Vos tenés miedo?

—No, miedo no es. Creo que es el sentido de una gran responsabilidad. Miedo no tengo, molestias sí...

—¿Qué cosas te molestan?

—La pobreza. Por ejemplo, cuando estuvimos hace poco en Tucumán con la compañía, una señora fue al teatro con su hija, ambas muy bien vestidas, como para presenciar la función. Se acercaron a la boletería y al ver el precio de la entrada, 600 pesos, se dieron media vuelta y se fueron. No podían pagarnos. Eso me molesta, como la falsedad, el camelo, la gente que no te quiere y te saluda...

—¿A vos te saludan muchos?

—Sí, pero yo no los saludo.

—¿Qué harás de aquí en adelante?

—Vuelvo a trabajar en televisión, posiblemente en un teleteatro.

—Regresas a la intoxicación...

—(Duda) ...poné eso si querés. Pero te repito: la televisión es un gran monstruo que al fin y al cabo, te permite gozar de popularidad para llenar luego un teatro. Eso es lo más importante...

Había dicho que le tenía "miedo a esa nota" en un momento de la conversación. Y le contestamos: "Silvina, no tengas temor a que alguna vez, aunque sea la primera, se publique lo que verdaderamente decís". No llegamos a darnos cuenta de si lo había entendido.

Tíos Argentinos Queridos en España...

El Cuarteto Musical envió una carta a "CRONICA" desde Madrid



CARINO: El público español manifiesta ese sentimiento hacia "Los Tíos Queridos" en cada presentación pública.

Queridos amigos:

Esta carta se la debemos desde hace bastante tiempo, las cosas que en ella les pasamos a contar, sabemos que les alegrarán tanto como nos han alegrado a nosotros.

En España nos va sensacional. Indudablemente es un lugar ideal para nosotros. Debutamos en Alicante, en el club "Albany", el más importante de la Costa Blanca, donde trabajamos durante diez días y, en seguida, nos fuimos al otro extremo de la península realizando actuaciones en las ciudades vascas de Bilbao, Santander y San Sebastián con un éxito descomunal. Volvimos a Madrid y debutamos para el público de esta ciudad en su local más distinguido, el "Florida Park", donde solo actúan artistas de fama internacional. Nuestro representante, Paco Bermúdez, nos tiene firmados contratos para los seis meses que permaneceremos en España y, también, para cuando regresemos aquí a mediados del año próximo, luego de nuestro retorno a la Argentina previsto para noviembre.

En televisión nuestras presentaciones en el show "Gigantes del Sábado", el de mayor jerarquía en la programación madrileña, fueron sensacionales. Tuvimos un éxito que jamás hubiéramos soñado y grande fue nuestra alegría cuando la gente comenzó a reconocernos en las calles.

Pero lo que realmente nos ha colmado de alegría fue haber comprobado el suceso obtenido aquí por nuestra canción "Voy a pintar las paredes con tu nombre", un tema que se conocía desde antes de nuestra visita y que nosotros

tratamos de empujar un poquito más haciéndolo en cada una de nuestras presentaciones.

La semana que viene empezamos a grabar en Madrid nuestro long-play con doce canciones nuevas de Joe. En cuanto salgan las dos primeras en un simple ya la enviaremos a Buenos Aires para que ustedes opinen con respecto a las mismas.

No sabemos si les podrán ser de interés algunos chismes con relación a lo nuestro. Les diremos que en esta semana nos compraremos un cochecito para movilizarnos mejor, para recorrer un poco más este hermoso país, si nuestros trabajos nos lo permiten. Hasta ahora muy poco hemos visto, tan solo las ciudades en las que hemos hecho representaciones, pero ello fue casi siempre de noche, casi cuando la vida no existe. Nada hemos comprado pero si ya tenemos, cada uno de nosotros, una larga lista de ropas veraniegas —el calor es bastante intenso— para adquirir en los próximos días.

Confiamos que esta carta, como les decíamos al comienzo con todas estas lindas novedades, les haya alegrado tanto como nos tiene a nosotros enloquecidos. Un abrazo grandote para todos...

Joe, Miguel, Elena e Isabel
"Los Tíos Queridos"
Menéndez Pelayo 53, 2º piso, "G"
Madrid - España

GRECO ES "CAPO" EN EL EXTERIOR

Su contratación y repercusión en el público, al nivel de Sandro y Raphael.



Cuando un artista, un cantante, sale en gira por el exterior se pueden dar dos cosas: que la salida vaya acompañada y precedida por el éxito en su propia tierra o caso contrario, que ese intérprete encuentre mayor repercusión afuera que adentro. Los ejemplos abundan para ambas posibilidades. Y recientemente, tenemos uno más: Greco, el muchacho de carbita incipiente, de los rostros enmarcados en ademanos de fuerza, que más que cantar vive en toda su intensidad lo que canta. Greco para nosotros, con un éxito positivo más que contundente. El Greco para el público extranjero ("no sé por qué anteponen el artículo a mi nombre en algunos países") que lo ha consagrado su favorito en este nivel: Sandro, Raphael y Greco. Así, a ese nivel, es contratado Greco fuera de nuestro país.

—¿Es verdad que tenés familiar cotización y éxito que Raphael y Sandro?

—Sí, es cierto, aunque mucha gente aquí no lo sepa o no lo quiera entender. En República Dominicana, y dicho por Anita Ontiveros, no por mí, tengo más cartel que Sandro. Pero a mí no me importa eso puesto que soy un fanático entusiasta de

los argentinos que caminan afuera, como Sandro o Piero, un gran amigo mío que viene "pegando" fuerte en el exterior. Me importa saber que tengo repercusión, ¿comprendés?

—Pero, ¿no te causa mufa estar mejor conceptuado afuera que aquí?

—Mirá, acá yo creo que tengo un tercer lugar en el ranking de cantantes populares, lugar que comparto con Piero, que venimos a ser los dos que "peleamos" la llegada. Quizás afuera la explicación está en que los disc-jockeys y el público le dieron más valor a mis cosas. Pero principalmente, yo piso sobre la tierra. Aquí hice un mediano cartel a partir de "La nave del olvido" y también en el interior del país tengo gran repercusión, habiendo competido en los últimos carnavales con taquillas nada menos que defendidas por Serrat. Y en la Capital, en Buenos Aires, marcéngome un sitio.

Greco viene de una gira de dos meses que abarcó estos países y estos lugares de actuación: República Dominicana, en el Hotel Garagüa, teatro Olimpo y televisión en el programa "Gente" de Canal 4; Puerto Rico, en el Canal 47 de televisión,

haciendo "Vigoró Presenta" y compartiendo presentación estelar junto a José Feliciano y Olga Guillot; un día en Nueva York actuando en el teatro Puerto Rico, inaugurando la temporada oficial de la sala; Bolivia, en La Paz, en el teatro Coliseo, clubes y televisión; Colombia, tocando Medellín, Cali, y en el Hotel Tequendama de Bogotá. Toda esa recorrida con las mismas conclusiones: éxito absoluto.

—¿Cuánto hace que cantás?

—Llevo diez años en la pelea y desde hace dos que estoy muy bien colocado afuera. Tengo la suerte de haber pegado con cinco o seis temas: "Alza tu copa, brindemos por el adiós" (primero en ventas en Colombia), "Descalza en mis pies", "Haré un mundo para tí", "La nave del olvido", "Abre tus brazos". Todas estas canciones marchan al tope de

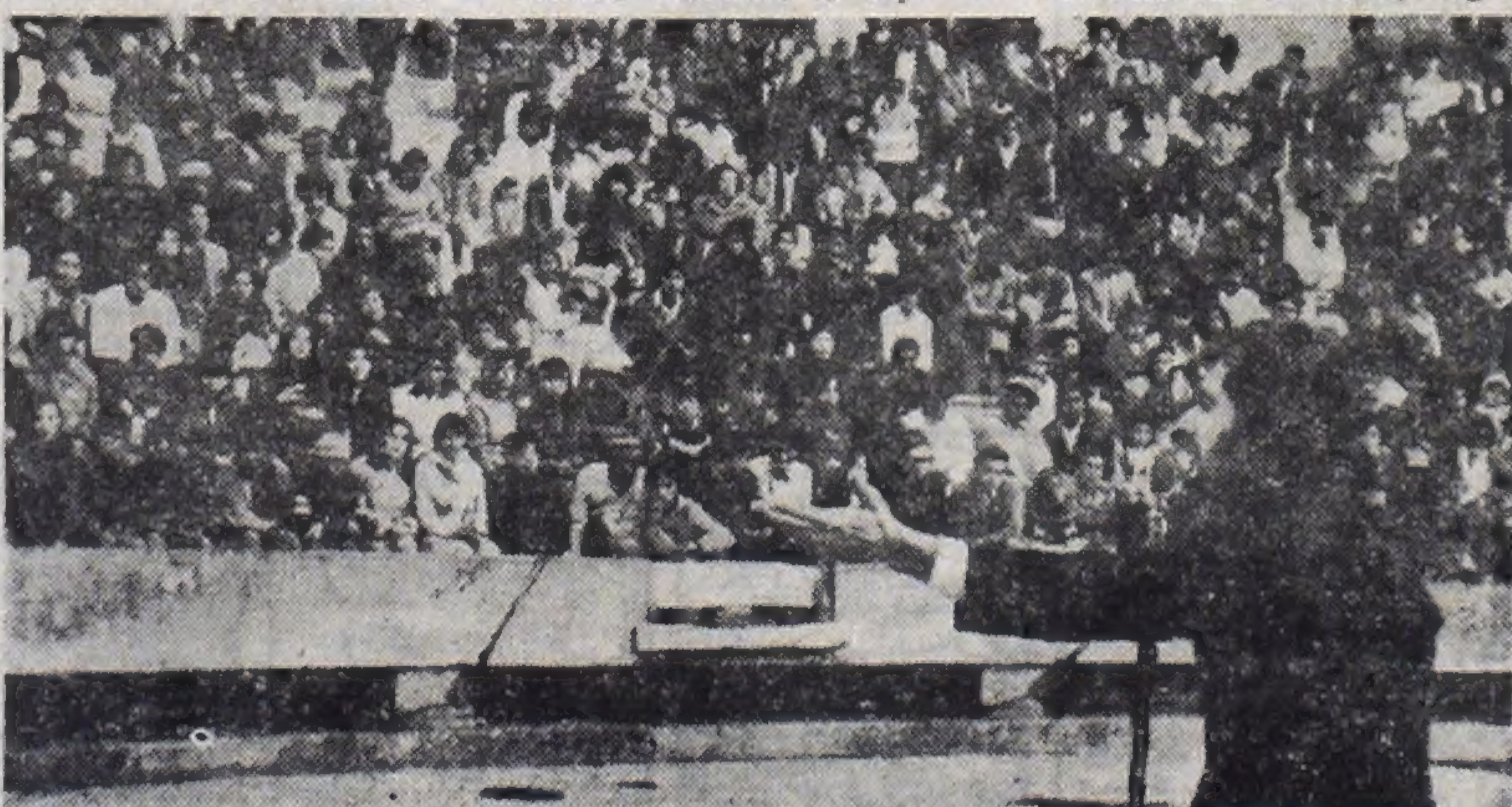
ratings de audiencias y ventas.

—¿La actualidad entre nosotros?

—Una película, "He nacido en la ribera", con Luis Tasca, Enzo Viena, Susana Giménez y Arturo Puig, con dirección de Caetano Carraro. Tengo dos películas más para hacer y televisión. En octubre salgo nuevamente afuera por dos meses para hacer, primero, Las Fiestas Octubrianas en Lima, Perú.

Después paso a Nueva York, donde estaré más días esta vez; República Dominicana y Puerto Rico, coincidiendo en todos estos países con el estreno de la película que te dije, que comenzamos a filmarla dentro de ocho días.

Una voluminosa carpeta de recortes con notas destacadas en los distintos órganos periodísticos de cada país que visitó en la gira, acompaña a Greco, quien no quiere dejar de mostrarnos que en esta salida "no hay camelo, podés ver los recortes de lo publicado". Y junto a esa carpeta, traída de esta "tournée" que realizó junto a su apoderado Héctor Rouco, viene también una larga serie de Long-Plays editados en el exterior, de los cuales apuntamos: "Número uno en América"; "Greco" y un disco conjunto con su tema "Alza tu copa, brindemos por el adiós" combinado con canciones grabadas por Matt Monro, Adamo, Hermanos Arriagada, Gianfranco Paggiaro y nuestro compatriota Dany Martín entre otros, grabados los tres en Colombia. También aquí hay una competencia automovilística que lleva su nombre, "pero esto es solo casualidad", apunta Greco. En Estados Unidos tiene también un L.P. editado.



SUCESO: Greco, en el exterior, ante un público que lo sigue con entusiasmo.

"TAL VEZ MAÑANA"

De: P. Herrera

Más que el sol,
más que el mar,
más que el cielo.

Necesito de tu amor y de tus besos;
trataré de decir que te quiero,
y me iré lejos de aquí
sin tu amor.

Tal vez mañana, tal vez mañana,
yo comprenda que tu amor no vale nada.
Tal vez mañana, tal vez mañana,
yo consiga ser feliz sin tu amor.

Trataré de decir que te quiero,
y me iré lejos de aquí
sin tu amor.

Tal vez mañana, tal vez mañana,
yo comprenda que tu amor no vale nada.
Tal vez mañana, tal vez mañana,
yo consiga ser feliz sin tu amor.

FOLKLORAMA

★ Por JULIO MARBIZ ★

★ "LOS FRONTERIZOS" EN "ARGENTINISIMA"

Fueron, triunfaron y volvieron. Suceso resonante el de Los Fronterizos en los Estados Unidos. Primero en el "Carnegie Hall" de Nueva York, y unos días después en el teatro "L'Enfant" de Washington, actuación que llegó a nuestro país "vía satélite".

Los cuatro integrantes del popular conjunto salteño, ya se reencontraron con el público argentino a través de "Argentinísima" en sus ediciones de radio y televisión. Durante el mes de junio actuarán los martes por Radio El Mundo a las 21, y los miércoles por Canal 7 a las 20, ofreciendo asimismo recitales en el teatro El Nacional los lunes a las 22.

Estos compromisos en Buenos Aires no impiden las salidas que realizan los fines de semana actuando en el interior del país.

Juan Carlos Moreno, Gerardo López, Eduardo Madero y Yayo Quesada, tienen pensado suspender sus actividades a fines de noviembre para descansar durante el mes de diciembre y reanudar la tarea artística en los primeros días de enero.

★ LOS "QUILLA HUASI" EN ESPAÑA Y FRANCIA

Y el momento ansiosamente esperado durante muchos años llegó. Ya se encuentran en Madrid Los Cantores de Quilla Huasi. Llevados "de la mano" por Don



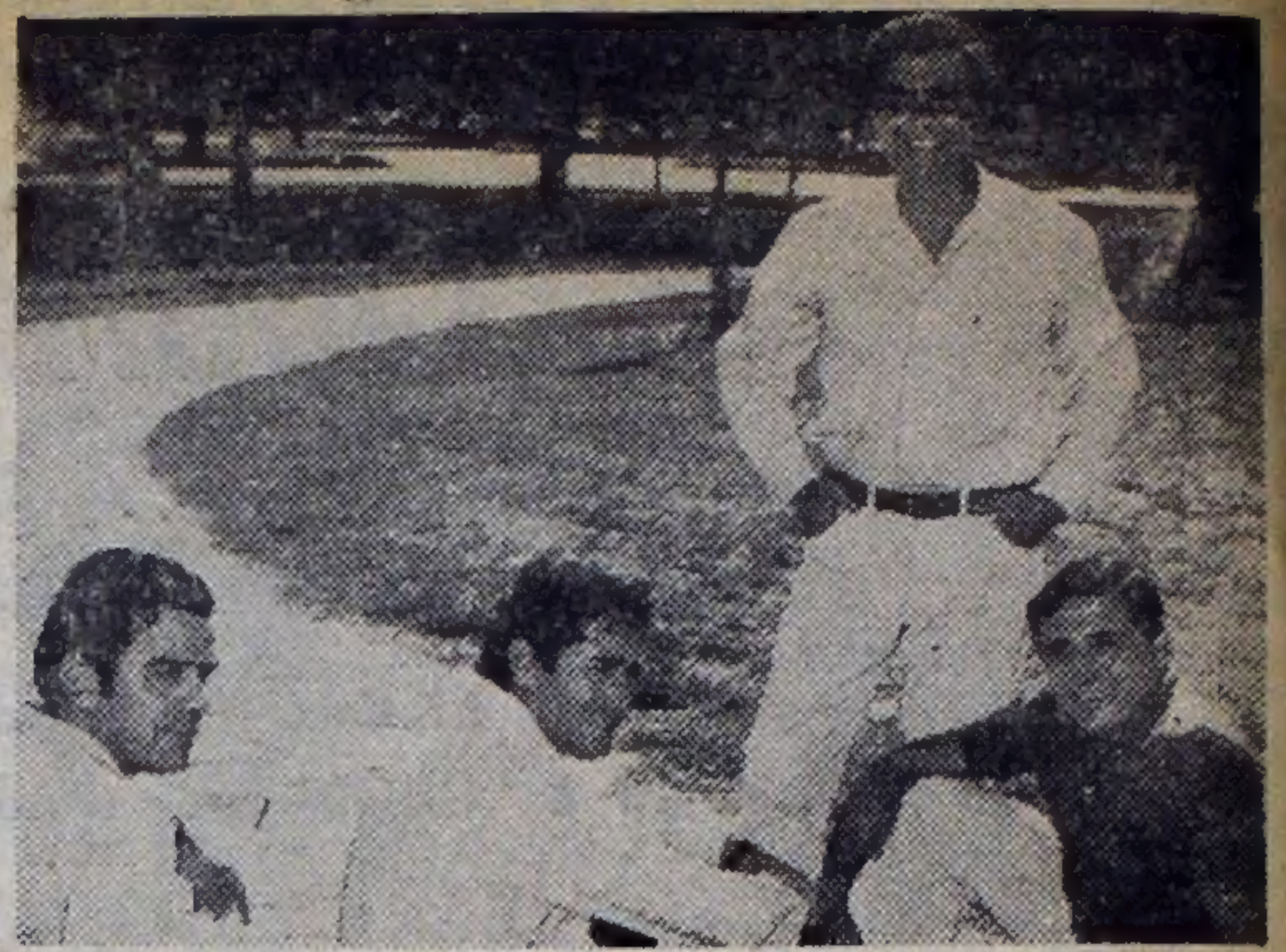
FRONTERIZOS. Activos luego de su vuelta de EE. UU.

Atahualpa Yupanqui, se hallan próximos al debut en la Madre Patria.

El 7 de junio realizarán un programa especial en la televisión española y al día siguiente (8 de junio) ofrecerán un Recital de Canciones Argentinas en el Teatro María Guerrero de Madrid. Inmediatamente, partirán a París comprometidos para un ciclo de actuaciones en la capital francesa, retornando a Madrid, pues deben iniciar una serie de presentaciones en las ciudades más importantes de España a partir del 23 de junio.

Mientras tanto, en nuestro país, es inminente la aparición de un nuevo disco larga duración que ya cuenta con la participación del nuevo integrante (Ramón Navarro) y que permitirá al público argentino escuchar las últimas creaciones del famoso conjunto vocal argentino. Entre las canciones que figuran en el próximo LP, podemos destacar: "Coplas del Valle", "Puerto de Santa Cruz", "Tu que puedes volverte", "El poeta", "A urlos ojos" y una versión realmente notable de "La Cumparsita".

Muchos han sido los hechos importantes en la trayectoria de Los Cantores de Quilla Huasi, pero es indis-



QUILLA HUASI. Luego de Madrid, París bien vale

cutible que en la actualidad están viviendo su etapa más brillante. Sus discos están ubicados entre los de mayor venta en el género folklórico (ejemplo: "Chiquillada", "Estrofas de amor" y el LP "Los 15 años de Los Cantores de Quilla Huasi"). La incorporación del riojano Ramón Navarro que suma su voz a la de Lastra, Palmer y Valles, conforma un excelente cuarteto vocal.

Y la culminación de tres lustros prestigiosos, con este viaje a Europa que les permitirá ubicarse también en el plano internacional.

★ VARIOS

Los Altamirano han grabado la última canción de Horacio Guarany, titulada "Memorias de una vieja canción". El Chino Martínez inicia la semana próxima una gira por distintas localidades de la provincia de Buenos Aires. Santiago Ayala "El Chúcaro" piensa descansar el mes entrante durante una semana en Santiago del Estero. El periodista Marcelo Simón fue distinguido hace unos días por un círculo tradicionalista, a raíz de sus magníficos trabajos en la revista "Folklore".

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1155, 40-5880/7575. Catel. 15.30, 18.45 y 22. Suc. Arg. 16.10, 18.25 y 22.40

★ 3 ULTIMOS DIAS EL LEON EN INVIERNO Peter O'Toole y K. Hepburn. Miércoles 17.

★ LA CONQUISTA DEL OESTE G. Peck, H. Fonda, J. Stewart, J. Wayne y gran elenco. Ahora en 70mm y 6 bandas magnéticas de sonido estereofónico.

★ AMBASSADOR. Lav. 777, 392-0700. Hoy gran éxito. 12.40, 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Dustin Hoffman y Mia Farrow en:

★ JOHN Y MARY Dir. de Peter Yates en color de Luxe. (P18). 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50. Not. Loc. en vta. e. 3 días ant.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe EXTRAORDINARIO ESTRENO EXCLUSIVO 12.50, 16, 19.15, 22.30: B. Streissand, W. Matthau, M. Crawford.

★ HELLO, DOLLY Dir. Gene Kelly. Color De Luxe. 70 mm. 12.30, 15.35, 18.50 y 22.5. Notic. Arg. Loc. vta. a d. anticipo

★ ARIZONA. Lavalle 727, 392-6367. 14.50, 18.50 y 22.50. Agente 097.

★ Al Servicio Secreto de su Majestad 13, 17 y 21: Los diamantes del diablo. Cont. (P14). Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156, 35-7931. 14.15, 16, 17.45 (19.50 loc. num.). 21.35 y 23.20 hs.

★ REY POR INCONVENIENCIA de Philippe Le Broca, c. Alan Bates. (P14). 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50. Not. Loc. en vta. e. 3 días ant.

★ ATLANTIC. Belg. 1209, 33-2726. ASANDONADOS EN EL ESPACIO Un Quijote sin mancha. (S.R.) Cont.

★ ATLAS. Lavalle 669, 392-1936. Catel. 13.50, 16.5, 18.25, 20.40 y 23.10. Tech. G. Gemma y B. Anderson en:

★ EL CLAN SICILIANO (P18). con Lino Ventura. Loc. num. en vta. con tres días ant.

★ AUD. KRAFT. Florida 683, 392-2775, 14.10, 15.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: Not. y un filme de Claude Berli.

★ EL CASAMIENTO...UN PROBLEMA (P18). 14.40, 18.40 y 22.30 hs.

★ OLIVER con R. Moody y O. Reed; 13, 15.55 y 20.55. Una creación de Walt Disney: Principito y mendigo. Tech. (S.R.)

★ BLANKETZ. Supl. 472, 392-0356 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10.

★ BUTCH CASSIDY con Paul Newman y K. Ross (P14). Panav. Color 59 mes. Exito clamoroso. Excl. esta sala.

★ CALLAO. Callao 27, 40-1898. La película del siglo. 15.20, 18, 20.30 y 23.

★ "Z" Y. Montand. 14.50, 17.30, 20 y 23.30: Var. (P18).

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848, 41-2370 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 horas Ch. Bronson, M. Jobert, G. Tinti: EL PASAJERO DE LA LLUVIA

MANDRAKE El Mago



(P18). Dir. René Clement. en Eastmancolor; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Notic. Sábado trasnoche.

★ CASINO CINERAMA. Matpó 336, 45-0202. 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40

★ VACACIONES EN RUSIA Tech. S.R. 14.40, 17.30, 20, 22.30. Notic. de América. Bol. 12 a 23

★ CERVANTES. Belg. 1820, 38-2688. Cont. 13.55, 15.30, 20 y 23.15. Sandro en:

★ GITANO 13.30, 18.25 y 21.40. Solo los dos

★ COLISEO. Charcas 1119, 41-0242, 41-1115, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.30 horas.

★ EL LAGO DE LOS CISNES Música, poesía y color y el inigualable Ballet de Leningrado en una nueva y aclamada versión del in-

★ EL CASAMIENTO, UN PROBLEMA (Mazel Tov) 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Varied. y Notic. (P18).a.)

★ ELECTRIC. Lav. 836, 392-1816. Estreno multicolor. Ch. Connors:

★ MATELOS A TODOS Y REGRESE SOLO Las armas del diablo, con Glenn Ford. (P14).a.) Sábado trasnoche:

★ GAUMONT. Riv. 1635, 40-3050. Calefac. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.

★ SENSAC. estreno del Super Cinerama 6 bandas de sonido estereofónico. Tech. M. Shell, D. Baker y B. Keith

★ K A K A T O A (Al Este de Java) (S.R.) 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not. Arg. (Promociones escolares a pre-

★ LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. (Cineforum de arte). Calef. 13.15, 15.10, 17.5 (loc. num.), 19 y 21, sin num. 23.5.

★ EL JUEGO de J. Kawalerowicz, en tec. (P18). A las 13.15, 16.50 (loc. num.), 18.45 y 20.45 (sin num.), 22.50. Not. Arg.

★ LORRAINE. Ctes. 1551, 46-7501. 13, 15.20, 17.35, (Num.), 15: sin num., 22.45: De Pier Paolo Pasolini, su

★ GRAN REX. Ctes. 857, 392-3000 SENSACIONAL EXITO 12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5.

★ Y. Montand, J. L. Trintignant e I. Papas. La mejor película de todos los tiempos (P18). Dir. Costa Gavras. Más: M. Theodorakis. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20.5, 22.45: Notic. Loc. vta. 3 días de antic.

★ ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU Director: Kiril Kondrashin. Abono en vta. dds. lunes. Bol. 10 a 20 hs.



(P18).a.) Dir. René Clement. en Eastmancolor; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Notic. Sábado trasnoche.

★ CASINO CINERAMA. Matpó 336, 45-0202. 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40

★ VACACIONES EN RUSIA Tech. S.R. 14.40, 17.30, 20, 22.30. Notic. de América. Bol. 12 a 23

★ CERVANTES. Belg. 1820, 38-2688. Cont. 13.55, 15.30, 20 y 23.15. Sandro en:

★ GITANO 13.30, 18.25 y 21.40. Solo los dos

★ COLISEO. Charcas 1119, 41-0242, 41-1115, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.30 horas.

★ EL LAGO DE LOS CISNES Música, poesía y color y el inigualable Ballet de Leningrado en una nueva y aclamada versión del in-

★ EL CASAMIENTO, UN PROBLEMA (Mazel Tov) 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Varied. y Notic. (P18).a.)

★ ELECTRIC. Lav. 836, 392-1816. Estreno multicolor. Ch. Connors:

★ MATELOS A TODOS Y REGRESE SOLO Las armas del diablo, con Glenn Ford. (P14).a.) Sábado trasnoche:

★ GAUMONT. Riv. 1635, 40-3050. Calefac. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.

★ SENSAC. estreno del Super Cinerama 6 bandas de sonido estereofónico. Tech. M. Shell, D. Baker y B. Keith

★ K A K A T O A (Al Este de Java) (S.R.) 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not. Arg. (Promociones escolares a pre-

★ LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. (Cineforum de arte). Calef. 13.15, 15.10, 17.5 (loc. num.), 19 y 21, sin num. 23.5.

★ EL JUEGO de J. Kawalerowicz, en tec. (P18). A las 13.15, 16.50 (loc. num.), 18.45 y 20.45 (sin num.), 22.50. Not. Arg.

★ LORRAINE. Ctes. 1551, 46-7501. 13, 15.20, 17.35, (Num.), 15: sin num., 22.45: De Pier Paolo Pasolini, su

★ GRAN REX. Ctes. 857, 392-3000 SENSACIONAL EXITO 12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5.

★ Y. Montand, J. L. Trintignant e I. Papas. La mejor película de todos los tiempos (P18). Dir. Costa Gavras. Más: M. Theodorakis. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20.5, 22.45: Notic. Loc. vta. 3 días de antic.

★ ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU Director: Kiril Kondrashin. Abono en vta. dds. lunes. Bol. 10 a 20 hs.



(P18).a.) Dir. René Clement. en Eastmancolor; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Notic. Sábado trasnoche.

★ CASINO CINERAMA. Matpó 336, 45-0202. 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40

★ VACACIONES EN RUSIA Tech. S.R. 14.40, 17.30, 20, 22.30. Notic. de América. Bol. 12 a 23

★ CERVANTES. Belg. 1820, 38-2688. Cont. 13.55, 15.30, 20 y 23.15. Sandro en:

★ GITANO 13.30, 18.25 y 21.40. Solo los dos

★ COLISEO. Charcas 1119, 41-0242, 41-1115, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.30 horas.

★ EL LAGO DE LOS CISNES Música, poesía y color y el inigualable Ballet de Leningrado en una nueva y aclamada versión del in-

★ EL CASAMIENTO, UN PROBLEMA (Mazel Tov) 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Varied. y Notic. (P18).a.)

★ ELECTRIC. Lav. 836, 392-1816. Estreno multicolor. Ch. Connors:

★ MATELOS A TODOS Y REGRESE SOLO Las armas del diablo, con Glenn Ford. (P14).a.) Sábado trasnoche:

★ GAUMONT. Riv. 1635, 40-3050. Calefac. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.

★ SENSAC. estreno del Super Cinerama 6 bandas de sonido estereofónico. Tech. M. Shell, D. Baker y B. Keith

★ K A K A T O A (Al Este de Java) (S.R.) 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not. Arg. (Promociones escolares a pre-

★ LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. (Cineforum de arte). Calef. 13.15, 15.10, 17.5 (loc. num.), 19 y 21, sin num. 23.5.

★ EL JUEGO de J. Kawalerowicz, en tec. (P18). A las 13.15, 16.50 (loc. num.), 18.45 y 20.45 (sin num.), 22.50. Not. Arg.

★ LORRAINE. Ctes. 1551, 46-7501. 13, 15.20, 17.35, (Num.), 15: sin num., 22.45: De Pier Paolo Pasolini, su

★ GRAN REX. Ctes. 857, 392-3000 SENSACIONAL EXITO 12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5.

★ Y. Montand, J. L. Trintignant e I. Papas. La mejor película de todos los tiempos (P18). Dir. Costa Gavras. Más: M. Theodorakis. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20.5, 22.45: Notic. Loc. vta. 3 días de antic.

★ ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU Director: Kiril Kondrashin. Abono en vta. dds. lunes. Bol. 10 a 20 hs.



(P18).a.) Dir. René Clement. en Eastmancolor; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Notic. Sábado trasnoche.

★ CASINO CINERAMA. Matpó 336, 45-0202. 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40

★ VACACIONES EN RUSIA Tech. S.R. 14.40, 17.30, 20, 22.30. Notic. de América. Bol. 12 a 23

★ CERVANTES. Belg. 1820, 38-2688. Cont. 13.55, 15.30, 20 y 23.15. Sandro en:

★ GITANO 13.30, 18.25 y 21.40. Solo los dos

★ COLISEO. Charcas 1119, 41-0242, 41-1115, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.30 horas.

★ EL LAGO DE LOS CISNES Música, poesía y color y el inigualable Ballet de Leningrado en una nueva y aclamada versión del in-

★ EL CASAMIENTO, UN PROBLEMA (Mazel Tov) 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Varied. y Notic. (P18).a.)

★ ELECTRIC. Lav. 836, 392-1816. Estreno multicolor. Ch. Connors:

★ MATELOS A TODOS Y REGRESE SOLO Las armas del diablo, con Glenn Ford. (P14).a.) Sábado trasnoche:

★ GAUMONT. Riv. 1635, 40-3050. Calefac. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.

★ SENSAC. estreno del Super Cinerama 6 bandas de sonido estereofónico. Tech. M. Shell, D. Baker y B. Keith

★ K A K A T O A (Al Este de Java) (S.R.) 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not. Arg. (Promociones escolares a pre-

★ LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. (Cineforum de arte). Calef. 13.15, 15.10, 17.5 (loc. num.), 19 y 21, sin num. 23.5.

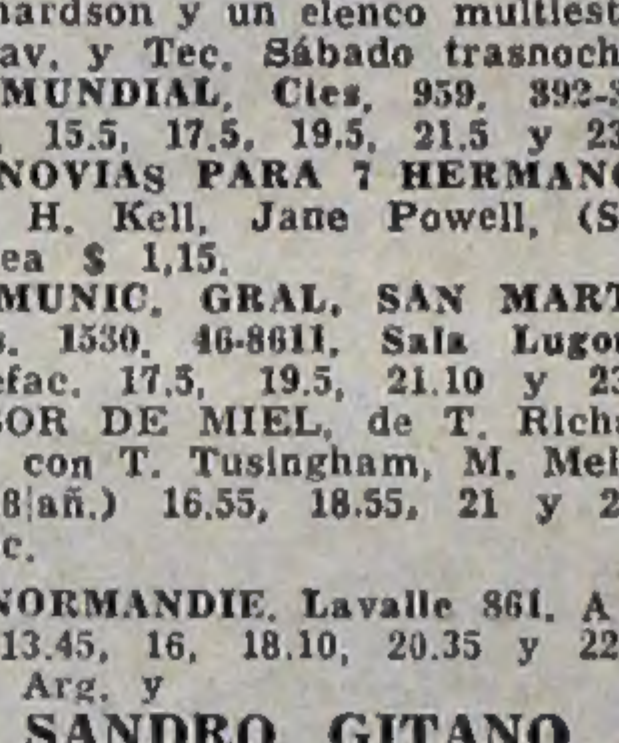
★ EL JUEGO de J. Kawalerowicz, en tec. (P18). A las 13.15, 16.50 (loc. num.), 18.45 y 20.45 (sin num.), 22.50. Not. Arg.

★ LORRAINE. Ctes. 1551, 46-7501. 13, 15.20, 17.35, (Num.), 15: sin num., 22.45: De Pier Paolo Pasolini, su

★ GRAN REX. Ctes. 857, 392-3000 SENSACIONAL EXITO 12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5.

★ Y. Montand, J. L. Trintignant e I. Papas. La mejor película de todos los tiempos (P18). Dir. Costa Gavras. Más: M. Theodorakis. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20.5, 22.45: Notic. Loc. vta. 3 días de antic.

★ ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU Director: Kiril Kondrashin. Abono en vta. dds. lunes. Bol. 10 a 20 hs.



(P18).a.) Dir. René Clement. en Eastmancolor; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Notic. Sábado trasnoche.

★ CASINO CINERAMA. Matpó 336, 45-0202. 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40

★ VACACIONES EN RUSIA Tech. S.R. 14.40, 17.30, 20, 22.30. Notic. de América. Bol. 12 a 23

★ CERVANTES. Belg. 1820, 38-2688. Cont. 13.55, 15.30, 20 y 23.15. Sandro en:

★ GITANO 13.30, 18.25 y 21.40. Solo los dos

★ COLISEO. Charcas 1119, 41-0242, 41-1115, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.30 horas.

★ EL LAGO DE LOS CISNES Música, poesía y color y el inigualable Ballet de Leningrado en una nueva y aclamada versión del in-

★ EL CASAMIENTO, UN PROBLEMA (Mazel Tov) 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Varied. y Notic. (P18).a.)

★ ELECTRIC. Lav. 836, 392-1816. Estreno multicolor. Ch. Connors:

★ MATELOS A TODOS Y REGRESE SOLO Las armas del diablo, con Glenn Ford. (P14).a.) Sábado trasnoche:

★ GAUMONT. Riv. 1635, 40-3050. Calefac. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.

★ SENSAC. estreno del Super Cinerama 6 bandas de sonido estereofónico. Tech. M. Shell, D. Baker y B. Keith

★ K A K A T O A (Al Este de Java) (S.R.) 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not. Arg. (Promociones escolares a pre-

★ LORCA. Corrientes 1428, 40-5017. (Cineforum de arte). Calef. 13.15, 15.10, 17.5 (loc. num.), 19 y 21, sin num. 23.5.

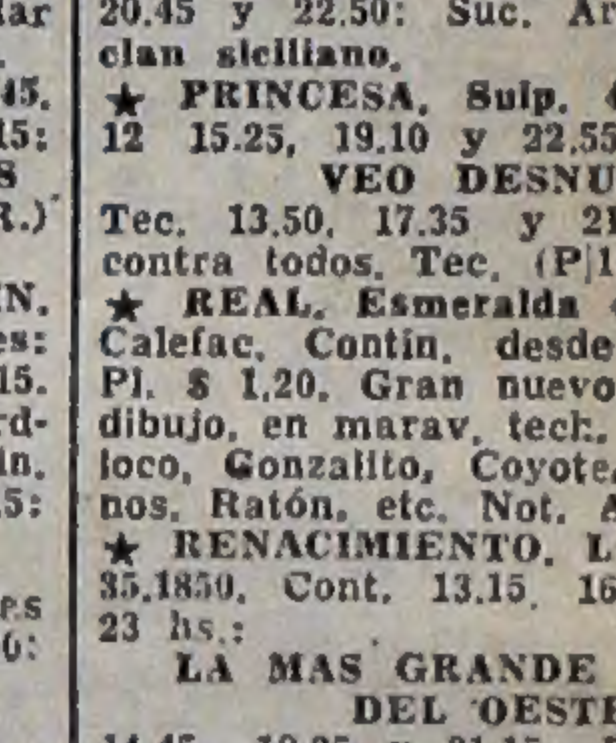
★ EL JUEGO de J. Kawalerowicz, en tec. (P18). A las 13.15, 16.50 (loc. num.), 18.45 y 20.45 (sin num.), 22.50. Not. Arg.

★ LORRAINE. Ctes. 1551, 46-7501. 13, 15.20, 17.35, (Num.), 15: sin num., 22.45: De Pier Paolo Pasolini, su

★ GRAN REX. Ctes. 857, 392-3000 SENSACIONAL EXITO 12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5.

★ Y. Montand, J. L. Trintignant e I. Papas. La mejor película de todos los tiempos (P18). Dir. Costa Gavras. Más: M. Theodorakis. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20.5, 22.45: Notic. Loc. vta. 3 días de antic.

★ ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU Director: Kiril Kondrashin. Abono en vta. dds. lunes. Bol. 10 a 20 hs.



(P18).a.) Dir. René Clement. en Eastmancolor; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Notic. Sábado trasnoche.

★ CASINO CINERAMA. Matpó 336, 45-0202. 14.50, 17

DISCRONICA

- "Las Grandes Creaciones de Edmundo Rivero": Cita Porteña
- Doce Años y Plena Vigencia Popular de "Los Andariegos"
- Georges Moustaki, "El Extranjero" que Canta a la Verdad



"LAS GRANDES CREACIONES DE EDMUNDO RIVERO" (Interprete: Edmundo Rivero) Lado 1: Pan / Medallita de la suerte / Por una mujer / P'al nene / No mi amor / Carmin / Lado 2: Desdén / El cielo en las manos / La cumparsita / Noche sin sueño / Déjelo señora / Codiciando. (RCA. AVLP-3905. Mono.)

Con un emocionado prólogo "saavedrense", Roberto Cassinelli ubica en el tiempo, la exacta dimensión humana y artística de Edmundo Rivero ("La voz mayor de Buenos Aires"). El presente larga duración amalgama una serie de páginas populares, consagradas en el vigoroso sentir del guitarrista, cantor y compositor de fina sensibilidad. Así es como desfilan "Pan", "Carmin", "Por una mujer", "El cielo en las manos" y "Desdén", interpretados con singular estilo y convocando recuerdos, no muy lejanos. Edmundo Rivero es secundado por la orquesta de Víctor Buchino y también por su conjunto de guitarras, con plena identificación de responsabilidades. Indudablemente esta "Serie apoyando el buen tango" —extraída de los archivos de RCA—, constituye un valioso aporte para los amantes de nuestro "folklore de asfalto". Gratísima fidelidad sonora. Impecable presentación y documentación. En síntesis: Usted no puede ni debe desconocer "Las grandes creaciones de Edmundo Rivero", el respetable jugador porteño nacido en el barrio de Saavedra. ¡Apúrese amigo!

HACE DOCE AÑOS... LOS ANDARIEGOS. (Interpretes: Los Andariegos) Lado 1: Pueblo / Volveré siempre a San Juan / Torcaza / Zamba del Angel / Grito campesino / Chiquilín de Bachin / Lado 2: Canción de la ternura / La cuatrecada / El patio de la Poli / Cuando me vaya / Vamos a andar la noche / El violín de Becho. (MICROFON. PRPM-259.)



Las voces y guitarras de Angel Ritro, Raúl Mercado, Alberto Sará y Agustín Gómez, avalan la vigencia del conjunto folklórico "Los Andariegos" luego de trazar senderos durante una docena de años. Y resulta gratísimo el reencuentro con estos fieles cultores de nuestra música. Canciones, zambas, milongas, huellas, vales y rasguídos dobles se dan cita con llamativa integración regional. Todos los temas son volcados con una exacta noción de su mensaje y proyección telúricos. "Los Andariegos" mantienen latente el interés por su audiencia total, definiendo un personalísimo estilo interpretativo.

"Siempre estuvimos preocupados por darle a esta labor cancionera una fuerza renovadora permanente", justificase en el prólogo. Y, en razón de verdad, lo consiguen con toda autoridad. Impecable proceso técnico. Colorida presentación. En síntesis: "Los Andariegos" y mil años!

GEORGES MOUSTAKI / EL EXTRANJERO. (Interprete: Georges Moustaki). Lado 1: El extranjero / Mi libertad / Natalia / El mar me ha dado / El viaje / Ye, ye, ye / Lado 2: José / La piedra / El cartero / Mi soledad / Rue des Fosses Saint-Jacques / El tiempo de vivir. (POLYDOR. 239390. Mono.)

Guitarrista y compositor de sólidas bases, el barbado Georges Moustaki —cuyo arribo al país es ya inminente—, incluye en el presente larga duración una serie de melodías de su inspiración. Sin recurrir a ningún tipo de especulación artística, Moustaki dice "su mensaje" con cristalina musicalidad poética. Al estilo de Jacques Brel o George Brassens, el famoso autor de "El extranjero", sabe decir con cautelosa propiedad, haciendo gala de un sublimado temperamento creativo. Cantando en castellano ("El extranjero") y ("José") y francés, Moustaki rinde examen como solista de guitarra en "Natalia" y "Rue des Fosses Saint-Jacques", logrando un excelente puntaje. En una época en que el "ruido comercializado" pretende copar nuestros sufridos tímpanos, encontrarnos con Georges Moustaki es sumamente placentero. Impecable proceso técnico.

RAY CONNIF. (Interprete: Ray Conniff). Lado 1: Jean / Cuando me enamoro / No volveré a enamorarme / La ruca / La fuerza del amor / El amor me vuelve tonto / Lado 2: Yo te amo... Yo tampoco / Amame esta noche / Tema de amor de "Romeo y Julieta" / Amor (Puedes hacerme feliz) / Deja entrar la luz del sol / Acuario. (CBS. Mono 3987. Estéreo 18987.)

Insiste Ray Conniff al frente de su orquesta y coro, encarando un repertorio de consagrados temas populares. Conocedor profundo de la "cosquía" comercial, el múltiple Conniff sabe llegar al gran público.

JUAN MOREIRA

BLANCO SE DETUVO EN LA BARBERIA QUE HABIA A LA OTRA CUADRA DEL JUZGADO PARA HACERSE AFEITAR.



Amor en el aire. P. Ortega. ★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. Sugar Colt. El F.B.I. operación serpiente. Ríos Diablos. Pl. \$ 1.80

PALERMO
★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5445. Cont. desde 14.30 hs. Platea \$ 1.50. Los muchachos de mi barrio. Qué noche de casamiento.
★ ROSEAL. Serrano 2154. 72-3101. Mártel a todos y regreso solo. Marlowe, detective privado.

POMPEYA
★ SAENZ. Sáenz 459. 91-8456. Fanny Hill; Yo amante; Yo mujer

SUR
★ BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-2385. Quinta semana. Cont. 14, 18.20 y 22.25. "Z"; Yves Montand; J. L. Trintignant e Irene Pápas. Tec. 16.10 y 20.20: Los Intocables; J. Cassavetes.

★ CONSTITUCION. Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 18.40, 19.10 y 22.45. Gitano; Sandro. 14, 17.20 y 20.45: Solo los dos; Marisol, S/R.

VILLA DEVOTO
★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. \$ 1. 500 millas. Paul Newman; Africa safari. (Pim)14a.)

VILLA DEL PARQUE
★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4449. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. \$ 1. Texas a través del río. A. Delon; No me manden flores. R. Hudson.

VILLA URQUIZA
★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2185. Me casé por diversión; M. Vitell. El magnífico cornudo; Ugo Tognazzi. Torturame y Besame; N. Manfredi. (Pim)18

★ 25 DE MAYO. Trilunvato 4438. 51-1859. Cont. 15.10, 18.40 y 22.20: Gitano; con Sandro. 13.45, 17 y 22.35: Solo los dos; Marisol.

AVELLANEDA
★ COLONIAL. Temple de acero; E. Asalto audaz; El muchacho y su montaña

★ GRAL. ROCA. Mártel a todos y Regreso solo; Ejército de cinco; La muerte al acecho.

Adaptación de Rafael A. del Zoppo

DIGAME, AMIGO, SI VINIERA JUAN MOREIRA Y SE SENTARA A HACERSE AFEITAR, ASI COMO VO ESTOY...



★ MAIPU. "Z" (El filme del año). Veo desnudo.

★ MITRE. La batalla de Inglaterra; Pistoler profesional; Los diamantes del diablo.

★ PTE. AVELLANEDA. Requiem para un agente secreto; El látigo del diablo.

★ SAN MARTIN. Cont. Gitano; Solo los dos.

★ MONUMENTAL. (Bernal). G. tano; Solo los dos.

★ RAMOS MEJIA

★ G. BELGRANO. 658-1587. G. tano; Variedades. Cont.

★ SAN MARTIN. 658-3261. Cont. El secreto de Santa Victoria; Pistoler profesional. (Pim)18.

SAN MARTIN

★ ATENEO. Gitano (2ª semana de éxito); Solo los dos.

★ G. PLAZA. El cerebro; El Rally de Montecarlo; y Los locos del volante; Rebeldión apache.

★ MORENO. Mártel a todos y regreso solo; El capitán Nemo; La sangre de Fumañehú.

★ MAJESTIC. (V. Ballester). El cerebro; El Rally de Montecarlo y los locos del volante; Variedades

★ SARMIENTO. (V. Ballester). Gitano (2ª semana de éxito); Solo los dos.

TEATROS

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 18.30 hs. Riase y piense con LA DEPRESION

Autor: J. Mauricio. 49 mes d'éxito.

★ ARGENTINO. Bme. Mitre 1418. 37-0324. Totalmente remodelado. 18 y 22.15. A. Romay presenta:

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO con gran elenco. 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. Loc. veta. 5/dant.

★ ASTRAL. Ctes. 1639. 46-5707. Dos más dos ya no son cuatro, de L. Wertmüller. Versión de Marcus, con gran elenco. Direc.: Nino Flor tuna Olazábal. Loc. via. 5/dant. Hoy, a las 19 y 22 hs. Últ. días.

Por Carl Anderson

22.40: Suc. Arg. Jean-Paul Belmondo y David Niven en:

EL CEREBRO
C/a. Color. 14, 17.15 y 21: Mike Henry en: Tarzán y el muchacho de la selva. Tec. S/R. Juv. estreno: Los herederos, Iec.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-8761. Verm. y 14 Noche. Loc. num. Jean L. Trintignant, Yves Montand e I. Pápas; 15, 17.40, 20.20 y 23: Z

14.30, 17.20, 20 y 22.40: Not. (Pim)18.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 13.45, 18 y 23: Flor de cactus. 15.30 y 20.45: Abandonados en el espacio.

★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356. Calefac. Plat. 1.50, 500 millas. Paul Newman; La marca del halcón. (Pim)14a.)

★ PUERREDON. Rivadavia 4871. 612-6289. Calef. Super y Pull. en Cont. 17.25 y 22.30: Lee Marvin, LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE

Pant. Gigante 70 mm. Tec. L. Marvin. 15.20 y 20.20: Bandidos en Roma, c. John Cassavetes; 14.40 y 20 hs.: Var.; 17.10 y 22.15: Suc. Arg. (Pim)18. Próx. estr. Los herederos, c. Norma Leandro.

★ R. INDIARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 16, 19.30 y 23: Gitano; Sandro y S. Silveyra. 14.15, 17.40 y 21.10: Solo los dos; Marisol, S/R.

★ SAN JOSE. Rivad. 7356. 411-3989. 15.30, 19.10 y 22.50: Mártel a todos y regreso solo. 13.30, 17.10 y 20.30: Marlowe, detective privado

★ S. MARTIN. Riv. 7066. 612-5416. Calefac. Cont. 13.30 hs. La máxima amenaza, G. Peck; Conflicto en el fondo del mar. (S/R.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2766. Cont. 14.5, 16.10, 18.25, 20.45 y 23: GITANO; Sandro; 13.40, 15.40, 17.50, 20.45 y 22.15. Dib. y Variedades.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.29, 17.10, 20 y 22.50: "Z" (El filme del año); Yves Montand; 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10: Dib. y Not. (Pim)18.

★ ODEON. Montef 166. 64-7673. 14.30, 18.35 y 22.30: Fanny Hill. 16.50 y 20.40: Yo mujer. (Pim)18.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6765. 65-0496. La leyenda de la ciudad sin nombre. 13.45, 18.25 y 22.50: El bebé de Rosemary. 16 y 20.35: Cont. (Pim)18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14, 16.50, 20 y 23.10: GITANO

con Sandro. 15.35, 18.30 y 21.40 hs.: Solo los dos; Marisol.

★ G. LUGANO. Murgulondo 4082. 60-3487. Cont. 14.30. Calef. El cerebro; David Niven. Tarzán y el muchacho de la selva. El botones.

★ CALIFORNIA. Crevora 867 (Villa Insuperable). Ben Hur; El libro de la selva.

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 7-1436. El santo de la espada; A. Alcón.

EL PIBE PIRANA

★ VILLA CRESPO. Corrientes 5533. 61-3177. Calef. Flor de cactus; con W. Matthau e I. Bergman. La hora de la venganza. Las hijas del Diablo. Cont.

FLORES

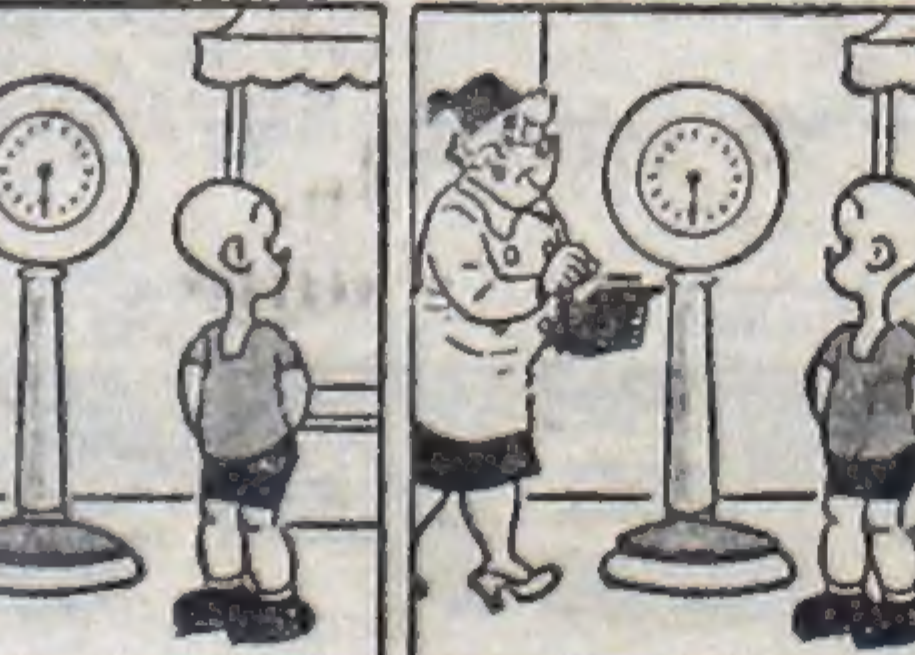
★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 10.5, 19.30 y 22.50: FANNY HILL. c. Diana Kieler (La joven de los años). 14.15, 17.30 y 21. Veo desnudo; c. Nino Manfredi. (Pim)18.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2318.

LOS PRINCIPIANTES

★ Los hermanos sicilianos; Mat. de. 1. (Pim)18.

★ FENIX. Riv. 7892. 612-8458. Cont. Calef. 2ª sem. éxito. 15.25, 18.50 y



Loc. 5 d. ant. Dir.: P. Quartucci. Hoy a las 18.30 y 22 (Pim)14a.)

★ L.I.F. Perú 823. 34-0824. Estreno 21 hs. teatro de la sensibilidad de G. de Urquía: De otro cielo, espect. de poemas, luz, plástica, música, color.

★ LITTLE THEATRE. Lavalle 170. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:

Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO (Pim)18a). Cont. de lunes a jueves, de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45. Sáb. trasnoche: 1 a 2.15 horas.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy, a las 18.30, 21 y 23: ...

★ EL MAIPO ESTA PIANTAO! NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS DON PELELE, Jorge Luz, Norma y Mimi Pons, C. Scialoja, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Laros, "Studee 4 y Nacha Guevara.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 48-5611. Sala Casacuberta. 19.15: Último match. de J. C. Hermey y E. A. avlovsky. Con A. Pavlovsky, J. De Grazia, E. Tassilo y gran elenco. Direc.: C. Ramonet. Escenogr. y vest. H. M. Calmet.

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815. 45-4234. Cielo Ionesco. Hoy, jueves, extr. Asesino sin paga. C/a. Muxclair-Chelton. Via. sobr. 2ª func. Ab. "A", 2ª del "B" y 2ª del "C". Bol. desde 10 hs. Via. 4/dant. PL 18. Pl. balcon. 14. Mañ. desc.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5927. 19 hs. encuentros con el teatro nuevo T. de Cambio en:

LA GOTA Dir. A. Ruggiero. A las 21 hs. Hoy desp. de: Si, si, si; al no. de J. Potenze.

★ PEQUEÑO. Bme. Mitre 1359. 48-4181. Gogó Andreu, con M. Maristany: Estos chicos de ahora. Hoy 18.30 y 21.30, ult. 3 semanas.

★ P. ALVAR. Ctes. 1650. 48-6076. A las 19 hs. ANGEL PERICET y su Cia. de danzas españolas en el nuevo espectáculo: RITMO. Loc. \$ 5, \$ 5 y \$ 3. dos ult. semanas.

★ REGINA. Sía. Fe 1235. 41-5709. Festival Astor Piazzolla, con Amelita Baltar. Jueves, viernes, sáb. y dom. 21 hs. Juev. precios populares. Días háb. estud. 50 %.

★ SALA PLANETA. Suipacha 827. 32-9547. Hoy, 19.30 hs.: "Un día en la muerte de Joe Egg", de P. Nichols. Direc. Santángelo. (Pim)18. Loc. 5/dant. 22 hs.: "Los hipocóndricos", de R. Casali. Cent. dram. Buenos Aires. Bol. 11 horas.

★ SAN TELMO. Chac. 988. 33-2304. Hoy 18.30 y 21 diviértase:

PLAY STRINDBERG Dürrenmatt. A. Iglesias. L. Lisant, J. R. López. Dir.: O. Fessler.

★ SHA. Sarm. 2335. 48-2170. Estreno, ciclo de teatro en idish. EL SABIO DE ROTEMBURG de H. Leivik. Dir.: D. Hecht. Hoy, 18 y 21.30 horas.

★ SPILBERGO. Paroissien 4447. 701-7902. Teatro E. Carrero. 18.45

NUUESTRO PUEBLO de T. Wilder. Dir.: E. Filippelli.

★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. Hoy, 20.30 (en punto). La dama del perito, de A. Chejov. Direc.: R. Baroni. ¡Memorable!

★ THEATRON. Santa Fe 2450. (Gal. Americana). 85-8914. 29 año. Hoy 18 hs. Boletería desde 14 hs.

EL PRECEPTO de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiea. (Pim)18a). Premio de la crítica

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE MARRONE. Cuenca 559. Cap. (fr. est. Liniers, al lado Iglesia San Cayetano). Hoy, 14, 17 y 19.30

Diviért. con JOSE MARRONE en este nuevo y super espect. 70. Loc. desde \$ 2. Playa de estacionam

